

Сценарий внеурочного занятия

«Нить памяти о Победе: голоса фронта в письмах и образы ветеранов»

(занятие проводится в помещении музея «Память» МБОУ Магази́нский УВК)

Возраст учащихся: 12-14 лет (6-8 классы)

Длительность: 40 минут

Современные подростки воспринимают Великую Отечественную войну через экранные образы и общие слова. Фронтовые письма (треугольники) — уникальный аутентичный источник, позволяющий через личные переживания солдат прикоснуться к истории «без глянца».

Название темы — «Нить памяти о Победе» — подчеркивает, что память о войне не является чем-то застывшим и далеким. Фронтовые письма — это «драгоценные человеческие документы», которые «позволяют восстановить полузабытые детали героической обстановки на фронте и в тылу». Они являются «живой историей всех боев и событий». В них — дыхание войны, грубость окопных будней, нежность солдатского сердца и вера в Победу.

Сегодня, в Год единства народов России, эти письма обретают новое звучание. Они становятся не просто архивными документами, а живыми голосами прошлого, которые помогают молодому поколению «понять, почувствовать, узнать правду о войне». Читая письма, мы соприкасаемся с повседневной жизнью военного времени, что является «средством сохранения образов предков в памяти сегодняшнего поколения». Это и есть та самая «живая нить», которая связывает нас с подвигом наших предков и укрепляет наше единство сегодня.

Цель занятия: через анализ подлинных писем из фонда музея сформировать у обучающихся представление о фронтовых буднях, моральном состоянии солдата и значении связи с домом как факторе Победы.

Задачи:

- **Образовательные (предметные):**

1. Познакомить учащихся с историей военно-полевой почты, особенностями оформления и отправки писем-треугольников.
2. Научить анализировать исторический источник (фронтовое письмо) по алгоритму: автор, адресат, время, обстоятельства написания, эмоциональное содержание.
3. Актуализировать знание ключевых событий Великой Отечественной войны через личные истории ветеранов.

- **Развивающие (метапредметные):**

1. Развивать навыки смыслового чтения, умения выделять главное, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников (письмо, фотография, биография).
2. Развивать коммуникативные навыки работы в малых группах (обсуждение, выработка общего мнения, публичное выступление).
3. Способствовать развитию творческого воображения.

- **Воспитательные (личностные):**

1. Воспитывать чувствоэмпатии,уважения и благодарности к ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла.
2. Формировать гражданскую идентичность и патриотизм через осознание личного вклада предков в Победу.
3. Содействовать формированию активной жизненной позиции, желания сохранять историческую память, участвуя в музейных и поисковых проектах.

Целевая аудитория (краткая характеристика)

Учащиеся 6-8 классов (12-14 лет) основного общего образования.

- **Возрастные особенности:** В этом возрасте наблюдается активное формирование самосознания, мировоззрения и системы ценностей. Подростки способны к абстрактному мышлению, анализу причинно-следственных связей, но нуждаются

в яркой, эмоционально окрашенной подаче учебного материала. Важную роль играет групповая работа и возможность высказывать и обосновывать собственное мнение.

- **Уровень подготовки:** Учащиеся, посещающие курс «Школьный музей», уже имеют базовые представления об основных событиях ВОВ из курса истории и внеурочных занятий. Однако восприятие истории для них часто носит обобщенный, отстраненный характер.
- **Проблемное поле:** Дефицит эмоциональной связи с военным прошлым; высокая подверженность фейковой исторической информации в интернете; потребность в деятельностных, а не декларативных формах патриотического воспитания.

Планируемые результаты

- **Личностные:**

- Учащиеся проявят личную заинтересованность в истории своей семьи и малой родины.
- У них сформируется уважительное отношение к ветеранам и осознание ценности мира.
- Будет развита эмпатия и эмоциональная отзывчивость на исторические события.

- **Метапредметные:**

- Научатся работать с музейными артефактами как с историческими источниками.
- Овладеют навыками учебного сотрудничества: смогут распределять роли в группе, аргументировать свою позицию и представлять результат совместной работы.
- Приобретут опыт продуктивного воображения (написание воображаемого ответа на фронтовое письмо).

- **Предметные:**

- Правильно воспроизведут схему складывания письма-треугольника.
- Перечислят не менее 3-х особенностей военно-полевой почты.
- На примере прочитанных писем смогут охарактеризовать чувства, мысли, быт солдата на войне.

Виды деятельности учащихся

1. **Восприятие и эмоциональное погружение:** прослушивание аудиозаписей (метроном, музыка из к/ф «Офицеры»), осмотр музейной экспозиции.
2. **Исследовательская работа:** анализ фронтовых писем и фотографий в малых группах по специальному рабочему листу.
3. **Практическая деятельность:** складывание бумажного треугольника (мастер-класс).
4. **Творческая деятельность:** написание воображаемого письма-ответа (синквейна) «С фронта — домой».
5. **Коммуникативная деятельность:** обсуждение в группах, презентация результатов работы, проблемная беседа.
6. **Рефлексивная деятельность:** заполнение рабочих листов, участие в итоговой беседе.

Оборудование

- Карта СССР 1941–1945 гг. Полевая сумка, карандаш, коптилка (реконструкция условий письма при свете коптилки).
- Ноутбук, проектор, доступ к сайту «Память народа» (для проверки судеб авторов).
- Рабочие листы.

Ход занятия

Занятие проходит в помещении школьного музея. Экспонаты: выставка фронтовых писем-треугольников, стенды с фотографиями ветеранов-земляков, гильзы, каски, полевая сумка. Звучит негромкая инструментальная музыка военных лет (музыка из к/ф "Офицеры").

Организационный момент (1-2 минуты). Учащиеся заходят в комнату, становятся полукругом у центральной экспозиции или рассаживаются на стулья перед экспонатами.

Этап 1: Вступление. Загадка старой полевой сумки (3-4 минуты).

(Учитель стоит рядом со столом, где разложены: полевая сумка, коптилка, старые письма-треугольники, фотографии.)

Учитель: Здравствуйте, ребята. Посмотрите на этот стол. Какие необычные вещи здесь собраны и почему они оказались вместе? Что объединяет потёртую полевую сумку, эту старую лампу и пожелтевшие листочки бумаги, сложенные в треугольники? (Ответы детей).

Да, вы правы. Эти треугольники — не просто бумага. Они — свидетели великой трагедии и великой Победы. Это — фронтовые письма. Голоса, долетевшие до нас из 1940-х. Наши земляки, обычные мальчишки и девчонки, которые стали солдатами, писали их в перерывах между боями, в окопах, при свете вот такой коптилки.

Этап 2: Погружение в эпоху. Тайна «треугольника» (5-6 минут).

(Учитель берёт в руки подлинное письмо или его копию.)

Учитель: «Что связывало бойца с домом, если не было телефонов и интернета? Почему письмо ждали больше, чем патронов?» (Дети высказывают предположения)

Почему же письма с фронта приходили именно в виде треугольника? (Дети высказывают предположения). Всё верно: на фронте не было конвертов, а каждая лишняя секунда, потраченная на заклеивание письма, могла стоить жизни. Треугольник складывался из обычного тетрадного листа. Писали, чем придется: карандашом, химическим карандашом, а иногда и кровью. Писали на коленке, на гильзе, на снарядной бумаге. А потом... А вот как именно, мы сейчас узнаем и сами попробуем.

Мастер-класс. Учитель раздаёт чистые листы бумаги (1-2 минуты). Объясняя и показывая, учитель вместе с детьми шаг за шагом складывает лист в треугольник. Учитель комментирует: «Сначала загибаем правый угол, потом левый, а теперь — хвостик. Никаких клея и скрепок. Просто и надёжно, как и сам русский солдат».

Итог мастер-класса. Учащиеся поднимают готовые треугольники. Учитель: «У

нас получилась своеобразная капсула времени, в которую мы позже «вложим» наши послания будущему».

Этап 3: Исследовательская мастерская. «Голоса Победы» (15 минут).

Учитель: А теперь — самая ответственная часть. Вы превращаетесь в юных исследователей. Ваша задача — оживить историю. У нас есть три экспоната — три письма с фронта и три фотографии ветеранов.

(Учитель делит группу на 3 мини-группы. Каждая группа получает «Рабочий лист юного исследователя» (см. Приложение 1) и набор материалов: 1 письмо-треугольник, 1 фотографию ветерана, чьё это письмо (имя, год рождения, откуда призывался).)

Задание группам (5-7 минут на анализ):

1. Прочитайте письмо в своей группе (желательно «по ролям»: автор, адресат).
2. Заполните рабочий лист, ответив на вопросы:
 - Кто написал это письмо? Где он воевал?
 - Кому оно адресовано? О чём солдат просит родных?
 - Чего солдат боится, а на что надеется?
 - Какие чувства у вас вызвало это письмо?
3. Посмотрите на фотографию этого бойца, прочитайте его короткую биографию (был ранен, награждён, вернулся/погиб). Как фотография дополняет письмо?

Учитель помогает расшифровывать пометки, сокращения (например, «п.п.с.» — полевая почтовая станция).

Старшеклассник-экскурсовод с помощью сайта «Память народа» за 2 минуты проверяет судьбу одного из авторов. На экране появляется наградной лист/карта боевого пути солдата или запись о гибели/возвращении. Возникает эмоциональный резонанс — письмо перестает быть «бумагой», становится голосом живого человека.

Презентация результатов (по 2-3 минуты на группу). Каждая группа выбирает одного спикера, который кратко представляет историю «своего»

солдата. Например: «Наше письмо написал рядовой Фишер Исаак Александрович из Запорожской области. 25 февраля 1942 года он пишет своей жене Адоньке, что представлен к званию старшего сержанта, что они прошли с боями уже больше 130 км., по местам где были они - наши враги фашисты. Ужас! Нет, не ужас - это слишком мягко. Все, что хуже и ужаснее ужаса, то мы видели. Я хочу только одного, чтобы Вы этого никогда не знали и не видели. Ему страшно, но он верит в нашу армию и нашу Победу. К сожалению, он пропал без вести в ноябре 1943 года.

В рамках презентаций подготовленные старшеклассники-экскурсоводы зачитывают наиболее трогательные отрывки писем, дополнив их историческими комментариями о битвах, в которых участвовали солдаты.

Этап 4: Творческая рефлексия. Письмо в прошлое (7-8 минут).

Учитель: Сейчас на дворе 2026 год. До Победы тогда оставались годы тяжелейших боёв и миллионы жертв. А что бы вы сказали тому солдату, чьё письмо вы только что прочитали? Давайте попробуем написать ему ответ. Но не просто письмо, а синквейн — стихотворение из пяти строк, которое точно выразит наши чувства.

Напоминание правил синквейна (на слайде):

1 строка: Кто? (одно существительное) — *Солдат.*

2 строка: Какой? (два прилагательных) — *Храбрый, усталый.*

3 строка: Что делает? (три глагола) — *Защищает, надеется, скучает.*

4 строка: Фраза из 4 слов (твое главное послание ему) — *Возвращайся живым, мы помним.*

5 строка: Синоним из 1 слова — *Победа.*

(Работа в группах или индивидуально 3 минуты). Несколько синквейнов зачитываются вслух.

Этап 5: Итог. Завещание из прошлого (3 минуты).

Учитель: Ребята, посмотрите друг на друга. Помните, что каждый солдат, каждое письмо, которое мы сегодня прочитали — это чей-то отец, дед или прадед. Их нет

с нами, но их голоса, записанные на этих пожелтевших бумажках, — их завещание нам. Они воевали за то, чтобы мы могли жить, учиться, мечтать. А наш долг — **хранить эту память и говорить правду** о той войне. Я благодарю вас за эту встречу. Вы сегодня были не просто учениками, вы были исследователями, хранителями истории.

6. Виды контроля результата

- **Промежуточный (в ходе занятия):**

- **Устный контроль:** ответы на вопросы в ходе беседы; комментарии при разборе писем.
- **Практический контроль:** правильность выполнения задания на складывание треугольного письма.
- **Взаимоконтроль:** обсуждение в группах, когда учащиеся оценивают полноту и глубину анализа источника, предложенного товарищами.

- **Итоговый контроль:**

- **Анализ письменных работ:** проверка заполненных рабочих листов юного исследователя и написанных писем-синквейнов по следующим критериям: понимание текста, использование исторических терминов, эмоциональная включенность.
- **Анализ устных выступлений групп:** оценка по критериям: аргументированность, использование деталей из документа, командная работа.

Подтвержденные результаты (количественные и качественные)

Практическая апробация сценария во внеурочной деятельности (в рамках курса «Школьный музей») показала следующие результаты.

Количественные показатели (по итогам занятия в 6-8 классах):

- **100%** учащихся приняли активное участие в практическом складывании солдатского треугольника.
- **96%** учащихся успешно справились с исследовательским анализом фронтового письма по рабочему листу.
- **92%** учащихся на этапе рефлексии смогли сформулировать личностное отношение к прочитанным письмам (устно или в синквейне), используя исторические термины («п.п.с», «юдэ», «окоп», «фронт»).
- **100%** учащихся отметили в анонимной обратной связи, что занятие помогло им иначе взглянуть на историю войны и почувствовать связь с прошлым.

Качественные показатели:

- **Углубление знаний:** учащиеся не просто узнали о письмах-треугольниках, но и освоили алгоритм анализа исторического источника (автор-адресат-обстоятельства). На последующих занятиях курса при работе с другими документами (газетами, дневниками) учащиеся демонстрировали перенос этого алгоритма.
- **Развитие эмпатии:** в рабочих листах и при обсуждении учащиеся давали развернутые, эмоционально насыщенные ответы ("Солдат верил в победу. А победа будет. И будет на нашей стороне. Со мной ли только или без меня? Вот это вопрос!!!»). Это свидетельствует о переходе от формального знания к личностному смыслу.
- **Включенность в музейную деятельность:** после занятия 6 учащихся (24% от группы) записались в актив школьного музея для дальнейшей оцифровки и каталогизации фронтовых писем и участия в проекте «Письма Победы. Мой семейный архив».
- **Распространение опыта:** сценарий был размещен на сайте школы в разделе школьный музей "Память" и может быть использован другими педагогами для проведения классных часов в рамках "Недели памяти", Акциях «Семейные книги памяти», «Треугольник памяти» и т.д.

Литература, партнеры, использованные ресурсы

Литература и источники:

1. Абдрахманова, З.Р. Фронтовые письма как исторический источник и феномен культуры / З.Р. Абдрахманова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 38. — С. 14-20.
2. Сенявская, Е.С. Психология войны в XX веке: исторический опыт России / Е.С. Сенявская. — М.: РОССПЭН, 1999.
3. Фронтовые письма как памятники истории Великой Отечественной войны (методика анализа и использования в образовательном процессе). — М.: Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения, 2016.

Документы и нормативно-правовые акты:

1. Указ Президента РФ от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287.

Информационные и дидактические материалы:

1. Федеральный конкурс методических разработок по историческому просвещению в системе общего образования. — URL: <https://edsoo.ru/federalnyj-konkurs-metodicheskikh-razrabotok-po-istoricheskomu-prosveshheniyu-2026/>
2. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках обновленных ФГОС. — М.: Институт стратегии развития образования РАО, 2022.
3. Материалы для написания синквейна: методические рекомендации.

Партнеры и ресурсы:

- **Партнеры:**

- **Российское военно-историческое общество (РВИО)** — официальный партнер конкурса и организатор повышения квалификации педагогов по историческому просвещению.
- **Совет ветеранов районного округа** — предоставление консультаций по верификации биографических данных ветеранов, чьи письма и фотографии использованы на занятии.
- **Школьная библиотека** — фонд краеведческой литературы и подборка стихов о войне.
- **Технические ресурсы:**
 - Ноутбук, проектор, экран, акустическая система.
 - Фотоаппарат для фиксации процесса занятия.
- **Методические ресурсы:**
 - Рабочий лист «Юный исследователь» (см. Приложение 1).
 - Макеты солдатских треугольников (чистые листы бумаги)
 - Коптилка (полевая сумка, гильзы, каска)

Приложение 1. Рабочий лист юного исследователя

Группа № ____ | Дата " __ " _____ 2026 г.

Экспонат № ____ (письмо-треугольник)

- **Автор письма (ФИО, если известно):** _____
- **Кому адресовано письмо?** _____
- **Когда и где написано письмо?** (Попробуйте определить по содержанию: найдите слова, указывающие на место или время событий.

- **Какие чувства испытывает автор?** (Подчеркните): *Страх за близких / Надежда на Победу / Усталость / Гордость / Скучает по дому.*
- **О чем автор просит родных и близких?**

- **Главная мысль**

письма: _____

Экспонат № ____ (фотография)

- **ФИО ветерана на фото:** _____
- **Краткая судьба (из рассказа учителя или подписи к фото):**

Сравниваем и анализируем:

- **Соответствуют ли чувства автора письма его дальнейшей военной судьбе?**

Творческое задание (пишем синквейн — послание солдату):

1. _____ (Кто? 1 слово)
2. _____ (Какой? 2 слова)
3. _____ (Что делает? 3 слова)
4. _____
(Фраза из 4 слов — твое главное послание солдату)
5. _____ (Синоним из 1 слова)