

Управление образования и молодежи Красноперекоского района
Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Магазинский учебно-воспитательный комплекс» муниципального
образования Красноперекоский район Республики Крым

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ Магазинский УВК
от « 29 » 08. 2025г
Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Магазинский
УВК
_____ Г.Р.Аблямитова
Приказ .№ 576
от 29 .08 .2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
« Танцевальный калейдоскоп »**

Направленность – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: от 8 лет до 15 лет

Составитель: Назарук Диана Зияевна

Должность: педагог дополнительного образования

с.Магазинка, 2025 г

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Танцевальный калейдоскоп» художественной направленности, разработана согласно требованиям следующих нормативно - правовых документов:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- 3.Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- 4.Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- 5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- 6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- 9.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- 10.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ»;

11.Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

12.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

13.Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

14.Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

15.Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

16.Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

17.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

18.Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

19. Методические рекомендации «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4. Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года.

20.Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Магазинский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым.

21.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программах МБОУ МагазинскийУВК, утв. приказом № 216 от 10.06. 2025 г

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новизна программы «Танцевальный калейдоскоп» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной

программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Танцевальный калейдоскоп»

согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Воспитательный потенциал программы

Дополнительное образование социально востребовано и нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка. Именно с помощью музыки и танца прививается любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства, являясь одной из движущих сил в развитии общества в целом и каждой отдельной личности. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление, искусство дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» предназначена для детей в возрасте от 8 до 15 лет. Численность в группе до 15 человек.

Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Объем программы

Объем данной программы составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Виды занятий

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно- проверочные занятия.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательной деятельности

Зачисление в группы производится с обязательным условием – справка от врача.

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Для обучающихся от 8 лет и старше продолжительность занятий 45 минут.

Уровень сложности программы.

Программа рассчитана на обучение обучающихся 8 -15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

- 1) Стартовый- основными задачами данного уровня являются: знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Планируемые результаты

Ожидаемый результат	Формы контроля
Предметные результаты: следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно-сценического танца. Уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка. Личностные результаты:	Текущий контроль на каждом занятии; блиц-опрос; выступления на мероприятиях.

сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции. Метапредметные результаты: приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.	
--	--

Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ДДТ.

- **текущий контроль успеваемости** (проводится в середине учебного года)
- **цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;
- **формы аттестации:** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

- **промежуточная аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

- **итоговая аттестация**

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

Формы контроля

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Оценочные материалы:

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Учебный план

Учебный план					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего Часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, наблюдение
2.	Эстрадный танец	48	2	46	отчетный концерт наблюдение
3.	Народно-сценический Танец	32	2	30	отчетный концерт наблюдение
4.	Работа над репертуаром	46	-	46	наблюдение
5.	Сценическая практика	14	-	14	отчетный концерт наблюдение
6.	Итоговая	2	-	2	отчетный

	аттестация				концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		144	5	139	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (48 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (32 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (46 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических

композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (14 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	ДДТ	Наблюдение, беседа
Эстрадный танец (48 часов)						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	ДДТ	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	6	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	ДДТ	Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	8	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	ДДТ	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	8	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	ДДТ	Практическое занятие
6	октябрь	Практическое	6	Знакомство с переходами,	ДДТ	Соревнование

		ое занятие		перестроениями и рисунками, свойственными эстрадному танцу		
7	октябрь	Импровизация, практическое занятие	4	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	ДДТ	Мини- концерт
8	ноябрь	Практическое занятие	4	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	ДДТ	Открыты урок
9	ноябрь	Практическое занятие	6	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	ДДТ	концерт
10	ноябрь	Занятие-игра	4	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	ДДТ	Практическая работа
Народно-сценический танец (32 часа)						
11	ноябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	ДДТ	Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	4	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	ДДТ	Наблюдение
13	декабрь	Практическое занятие	4	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	ДДТ	Соревнование
14	декабрь	Практическое занятие	4	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	ДДТ	Наблюдение
15	Декабрь- январь	Мастер- клас	6	Разучивание основных шагов и переходов	ДДТ	Наблюдение

				русского народного танца		
16	январь	Практическое занятие	4	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	ДДТ	Соревнование
17	январь	Практическое занятие	4	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	ДДТ	Наблюдение
18	январь	Практическое занятие	2	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	ДДТ	Практическое занятие
19	февраль	Занятие-игра	2	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	ДДТ	Наблюдение
Работа над репертуаром (46 часов)						
20	Февраль-март	Практическое занятие	20	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	ДДТ	концерт
21	март	Практическое занятие	10	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	ДДТ	Соревнование
22	Март-апрель	Занятие-игра	6	Изучение танца «Восточные сказки»	ДДТ	Практическая работа
23	апрель	Практическое занятие	10	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	ДДТ	Наблюдение
Сценическая практика (14 часов)						
24	Апрель-май	Занятия-репетиции	14	Репетиции на сцене. Подготовка к	ДДТ	Практическое занятие

				выступлению		
Итоговая аттестация (2 часа)						
24	Май	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.	ДДТ	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		144			

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная

- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

При реализации программы «Танцевальный калейдоскоп» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;

- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

IV.Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018__

ПРИЛОЖЕНИЕ

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года), итоговую аттестацию (в конце года обучения) и анализа творческих портфолио. Итоговая аттестация учитывает результативность участия в конкурсном движении различного уровня (городские, муниципальные, региональные, всероссийские).

«Личностные результаты обучающихся»

по дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе «Танцевальный»

Цель: выявить личностные результаты обучающихся.

Задачи: определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. обучающихся 1 год обучения	Наименование личностного результата									
		Мотивационные качества Сформированность интереса к учебной деятельности. Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям хореографией. Н - слабо проявляется (Н); С - проявляется (С); В - ярко проявляется (В).)		Ориентационные качества Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки. Ориентирован на успех. Н - завышенная; С - заниженная; В - нормальная.		Организационно-волевые качества					
						Терпение		Воля			
						Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени.		Способен побудить себя к активным действиям.			
						Н - терпения хватает меньше чем на ½ урока;		Н - волевые усилия ребенка пробуждаются извне;			
						С - терпения хватает на ½ урока;		С - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком;			
В- терпения хватает на все занятие.		В - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.									
Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)											
Стартовая диагностика		Итоговая диагностика		Стартовая диагностика		Итоговая диагностика		Стартовая диагностика		Итоговая диагностика	

№ ГРУППЫ									
1									
2									

Таблица 2

Диагностическое исследование

«Метапредметные результаты обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»»

Цель: выявить метапредметные результаты обучающихся.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И.обучающихся год обучения	Наименование метапредметного результата		
		Познавательные - сформированность общеучебных действий Уровни Н -нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; С -иногда выполняет общеучебные действия под контролем педагога; В -обучающийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи, преобразовывает практическую задачу в познавательную	Регулятивные - умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы; - самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы. Уровни Н -может только с помощью педагога; С -может с частичной помощью педагога;	Коммуникативные - умение слушать и воспринимать информацию; - умение доброжелательно общаться и контактировать с обучающимися при решении творческих задач. Уровни Н -испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; С -иногда нуждается в помощи педагога; В -проявляет самостоятельность

			В -проявляет самостоятельность.							
		Уровни: низкий уровень– Н; средний уровень– С; высокий уровень– В								
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	
№ группы										
1										
2										

Диагностическое исследование

«Уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальный»»

Цель: выявить уровень освоения программы.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая: отметки «3», «4», «5».

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень освоения образовательной программы		
				Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

№ группы						
1						
2						

Анкета

«Интерес к занятиям в хореографическом коллективе»

Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.

1. От кого ты узнал о нашем хореографическом коллективе?

- от друзей;
- от родителей;
- от педагогов ДДТ;

другое _____

2. Что заставляет тебя идти на занятия в хореографическом коллективе?

- настаивают родители;
- я сам хочу заниматься в коллективе;
- иногда я сам иду, иногда родители настаивают.

3. С каким чувством ты идёшь на занятия в хореографический коллектив?

- с радостью;

- с неохотой;

- не знаю.

3. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в коллективе?

- успеваю полностью;

- не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;

- совсем не успеваю.

4. Хотел бы ты, чтобы занятия в нашем коллективе проводились чаще, чем 2 раза в неделю?

- да;

- нет;

- не знаю.

5. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в коллективе?

- нравится;

- не нравится;

- не знаю.

Благодарим за сотрудничество и желаем тебе новых творческих успехов!