

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАГАЗИНСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ
РАЙОНРЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

СОГЛАСОВАНА
Педагогический Совет
МБОУ Магази́нский
УВК Протокол № _
от «_____» августа г

УТВЕРЖДЕНА
Директор
МБОУ Магази́нский УВК
_____ Г.Р.Аблямитова
Приказ №
от «_____» августа г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа театра СЦЕНА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет
Составитель: Ибрагимова Диана Сергеевна
Должность: педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|---|----|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 9 |
| 1.3. Воспитательный потенциал программы | 11 |
| 1.4. Содержание программы | 12 |
| 1.4.1. Учебный план | 12 |
| 1.4.2. Содержание учебного плана | 13 |
| 1.5. Планируемые результаты программы | 15 |

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|-----------------------------------|----|
| 2.1. Календарный учебный график | 19 |
| 2.2. Условия реализации программы | 19 |
| 2.3. Формы аттестации/контроля | 22 |
| 2.4. Список литературы | 24 |

Раздел № 3. Приложения

| | |
|---------------------------------|----|
| 3.1. Оценочные материалы | 25 |
| 3.2. Методические материалы | 30 |
| 3.3. План воспитательной работы | 34 |

Приложение №1 Календарно-тематическое планирование

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Вишневый сад» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474
- «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
- 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 года № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03 сентября 2021 года № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09 декабря 2021 года № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2023 года № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 года № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 года № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ Магази́нский УВК;
- Программы воспитания МБОУ Магази́нский УВК.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы в том, что школьный театр позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом

проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- принцип синтеза различных видов искусств;
- режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка;
- технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Новизна образовательной программы состоит в том, что она носит комплексный характер. Работая по ней, изучая театральную деятельность, предоставляется возможность сообщить обучающимся необходимые знания в области театроведения, литературы, искусствоведения и многое другое. Для успешной реализации программы предусматриваются как групповые, так и индивидуальные занятия с обучающимися, посещения театров, концертов.

Программа предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой - автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Отличительная особенность заключается в том, что дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка и обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в подростковом возрасте ведущим видом деятельности является общение. Здесь преобладают коллективные занятия с кружковцами. Часть учебного времени ребята занимаются практическими занятиями, в программу также включен курс по практической риторике, направленный на приобретение навыков общения с аудиторией и умения выражать свои мысли по любой из предложенных тем. Наряду с коллективными, включаются занятия по группам.

Программа также способствует психологическому развитию личности, росту навыков самообразования, учит нормам общения между людьми. Данная программа может быть использована в различных образовательных учреждениях, где ведется работа по данному направлению, в качестве дополнительной образовательной программы. Для удобства работы с программой даются авторские рекомендации к проведению занятий по предлагаемым темам.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 6 до 17 лет.

Сложность занятий адаптируется в зависимости от возраста и подготовки обучающихся, викторины, игры проводятся с привлечением большого иллюстративного

материала. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы: от 6 до 17 лет; состав — **20 человек в группе.**

Возрастные и психофизические особенности обучающихся:

В младшем школьном возрасте (6-8 лет) ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Создание школьных театров поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

У подростков в *среднем школьном возрасте* (11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений,

связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате.

Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети 7-9 классов (13-15 лет) становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается

самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Главное отличие *старшеклассников* (10-11 классы) заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определённую позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «своё место» – понять своё назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности – личностное общение, так как заканчивается процесс полового созревания.

Особенностями возраста можно считать: завершение физического развития организма, форсированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. Отдельно необходимо сказать, что у старшеклассников выбор профессии формирует определённые интересы в учёбе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в институт.

Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. В любом случае, педагогу необходимо помнить о некоторых задачах в процессе работы с учащимися и всячески им помогать:

- осознание себя как достойного представителя пола;
- профессиональное самоопределение (самостоятельное определение жизненных ценностей);
- найти смысл происходящего в себе и в окружающем мире;
- выбор своего жизненного пути.

Педагогу придётся работать с уже сформированными молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на «равных», с взаимным уважением друг к другу. Могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Ученик всегда должен помнить, осознавать, что роль педагога – основополагающая. Деятельность педагога направлена на личностное развитие ученика. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

Объем и сроки освоения программы – срок реализации 1 год. Обучение по данной программе строится из расчета учебной нагрузки 2 часа в неделю — 72 часа в год.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Допустимая нагрузка для обучающихся данного возраста составляет 45 минут.

Расписание занятий составляется для каждой группы с учетом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, в соответствии с их возрастными особенностями, согласовывается с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень программы реализуется в течении одного года обучения, предусматривает развитие у обучающихся активности, самостоятельности креативности в решении творческих задач. Обучающиеся приобретают навыки работы в коллективе театральной группы, совершенствуют технику игры, развивают умения сотрудничать, создавать творческие номера, участвовать в конкурсных и концертных программах.

В процессе освоения стартового уровня программа предусматривается накопление начальных знаний, умений и навыков, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности для творческой продуктивной деятельности, формирования устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, развитию творческих способностей обучающихся. На стартовом уровне программы формируются важные коммуникативные и личностные качества детей, развивается способности самооценки, промежуточного контроля в самостоятельной деятельности, потребности работать на результат.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - групповые занятия, со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – 20 человек.

Расписание занятий составляется для каждой группы с учетом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, согласовывается с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Занятия проводятся **1 раз в неделю**, продолжительностью **2 академических часа**.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадах обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать 10 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - 20 минут, компьютера - 20 минут.

Язык реализации программы. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ведётся на государственном языке – русском.

Реализация программы в каникулярное время. Программа может реализоваться в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Организация массовых мероприятий. В ходе реализации программы планируется организация и проведение массовых мероприятий, таких как: встречи, конкурсы, мастер-классы, викторины, информационные часы, праздники и мероприятия к праздничным датам. Планирование и организационная подготовка массовых мероприятий обеспечивает создание необходимых безопасных условий для совместной деятельности педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей).

Обеспечение прав обучающихся

Обучающимся предоставляются академические права:

- уважение человеческого достоинства, защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности, охрану жизни и здоровья;
- свободу совести, информации, свободное выражение собственных взглядов и убеждений;
- развитие своих способностей и интересов, включая участие в муниципальных конкурсах.

Реализация прав на обучение детей с ограниченными особенностями здоровья. К освоению программы не принимаются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Обновление и пересмотр программы. Программа ежегодно пересматривается, анализируется и обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, потребностей и запросов обучающихся и их родителей, нормативно-правовых документов.

Финансовое обеспечение реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Сцена» реализуется на основе бюджетного финансирования.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности, развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Цель программы определяет следующие задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- содействовать закреплению установки на здоровый образ жизни;
- развивать музыкальный, эстетический и художественный вкус, способность эмоционального восприятия музыки;
- способствовать повышению общекультурного и нравственного уровня;
- содействовать развитию социальной активности, гражданской позиции, патриотизма;
- способствовать утверждению положительных нравственных, духовных, общечеловеческих ориентиров;
- воспитывать ценностного отношения к человеку, труду, семье, природе, своему краю, Родине.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на развитие содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей. В центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности ребёнка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в школьных и муниципальных соревнованиях, мастер-классах различного уровня, направленных на формирование общей культуры и организации содержательного досуга. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к соревновательной деятельности и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Воспитание в условиях дополнительного образования детей рассматривается как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально - значимых ценностей и социально-адекватных приёмов поведения. Воспитание представляет собой многофакторный процесс, так как формирование личности происходит под влиянием семьи, МБОУ Магази́нский УВК, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально экономических условий жизни и др. К тому же, воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

В дополнительном образовании детей воспитание является приоритетной составляющей образовательного процесса, так как именно сформированность у обучающихся нравственных ценностей и ориентиров в значительной мере предопределяет содержательную направленность применения ими полученных знаний и умений (т.е. где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились). Дополнительное образование детей в целом, и его воспитательную составляющую в частности, нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье, МБОУ Магази́нский УВК и других образовательных учреждениях. И, конечно же, дополнительное образование – не система

психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Содержательные направления воспитания обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам:

– **гражданско-патриотическое воспитание**, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны, республики, района, МБОУ Магазинский УВК;

– **профильно-личностное воспитание**, ориентированное на развитие у обучающихся «гибкой» адаптации и соотношения возможностей своего «Я» с требованиями современного общества и профессионального сообщества;

– **социально-личностное воспитание**, предполагающее формирование у обучающихся «гибких / мягких» социальных компетенций / навыков (soft skills) XXI века.

Цель воспитания в условиях дополнительного образования детей – развитие личности обучающегося, обладающей следующей совокупностью качеств:

- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;
- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;
- уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, республики, района, МБОУ Магазинский УВК, конкретного детского объединения.

Задачи воспитания в условиях дополнительного образования детей:

1. *Гражданско-патриотическое воспитание* обучающихся через формирование у них осознанной гражданской позиции, включающей:

- уважение к истории страны, республики, района, МБОУ Магазинский УВК, конкретного детского объединения;
- социальную ответственность, принятие социально значимых ценностей;
- стремление к здоровому образу жизни;
- самоорганизованность.

2. *Профильно-личностное воспитание*, включающее:

- культуру представления / презентации результатов деятельности;
- познавательную активность;
- осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;
- культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;
- культуру организации деятельности;
- понимание места данного профиля деятельности в конкретной области культуры;
- уважительные отношения к истории и традициям театрального искусства;
- эстетическую культуру в области театрального искусства.

3. *Социально-личностное воспитание*, включающее:

- позитивное отношение к жизни;
- адекватную оценку событий окружающей жизни;
- умение быть счастливым;
- коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- знание и соблюдение общеэтических норм и правил поведения;
- гуманизм (уважительное отношение к людям, социальный альтруизм).

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название раздела / темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля по разделам |
|---|-------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | | | | Беседа · Наблюдение |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>О с н о в ы т е а т р а л ь н о й к у л ь т у р ы</p> | | | | <p>Т в о р ч е с к о е з а д а н и е · Т е с т и р о в а н и е · П р о б л е м н ы е с и т у а ц и и · Н а</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | | | б л ю д е н и е |
| | С ц е н и ч е с к а я р е ч ь | | | У п р а ж н е н и я · Н а б л ю д е н и е · К о н к у р с ч т е ц о в |
| | Р и т м о п л | | | У п р а ж н е |

| | | | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|---|
| | а с т и к а | | | | Н и я · Э т ю д н ы е з а р и с о в к и , т а н ц е в а л ь н ы е э т ю д ы · Н а б л ю д е н и е |
| | А к | | | | У п |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | Т е р с к о е М а с т е р с т в о | | | | р а ж н е н и я , и г р ы , э т ю д ы . Н а б л ю д е н и е |
| | З н а к о м с т в о с д р а м а т у р г и | | | | У п р а ж н е н и я . Н а б л ю д е н и е |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | е й · Р а б о т а н а д п ь е с о й и с п е к т а к л е м | | | | · П о к а з о т д е л ь н ы х э п и з о д о в и с ц е н и з с п е к т а к л я · Т в о р ч е с к о е з а |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|-------------|--|--|--|
| | | | | Д а н и е · А н а л и з в и д е о з а п и с е й р е п е т и ц и й · П о к а з с п е к т а к л я |
| | И т о | | | Т в о |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | Г О В О Е З А Н Я Т И Е | | | | р ч е с к и й о т ч ё т |
| | И Т О Г О | | | | |

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре».

2. Основы театральной культуры (14 часов)

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. *Практика.* Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. Сценическая речь (10 часов)

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

(объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел)

Практика. Парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

1. Дыхание (работа со всеми предыдущими блоками, но подключение больше ритмических составляющих; создание «дыхательно-ритмического оркестра».)

2. Артикуляция (артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.)

3. Дикция (активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Использование чистоговорок и скороговорок.)

4. Орфоэпия (Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.)

5. Работа над литературно-художественным произведением (Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.)

4. Ритмопластика (10 часов)

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.

Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

5. Актёрское мастерство (16 часов)

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Проведение игр, упражнений.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем (18 часов)

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения программы для обучающихся младшего школьного возраста (6-10 лет):

Предметные результаты:

По итогам освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
 - выполнять простые действия на сцене;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
 - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
 - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые результаты освоения программы для обучающихся среднего школьного возраста (11-15 лет):

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
формирование художественно-эстетического вкуса;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы для обучающихся старшего школьного возраста (16-17 лет).

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут

знать:

основные этапы развития театрального искусства;
понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
основные исторические периоды развития русского театра;
выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория»,
«метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие»,
«факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
теоретические основы актерского мастерства;
правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
элементарные законы режиссуры;
правила техники безопасности при работе с партнером;
несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- приемы поведения при использовании различных костюмов.

уметь:

наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
делать разбор прозаического и поэтического текста;
применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
определять сквозное действие роли;
раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
самостоятельно проводить тренировки по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
импровизировать;
умение создать непрерывную линию внимания;
умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

владеть:

основными навыками сценической речи;
простыми элементами внутренней техники актера;
навыками сценического движения;
навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

Личностные результаты

активная гражданская позиция;
уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
 - умение работать в паре и в команде (коллективе).

Метапредметные результаты

расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;

расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);

умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;

умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;

умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;

умение вдумчиво работать над ролью;

умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 2 сентября, завершение - 30 мая.

График занятий: 1 раз в неделю, занятия по 2 академических часа.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: август – сентябрь;
- промежуточная аттестация: декабрь;
- итоговая аттестация: май

Календарный учебный график - это составная часть программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к программе. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы:

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, практические занятия по музееведению.

При реализации программы «Школьный театр «Сцена» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,

системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение:

проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- звуковая аппаратура, микрофоны, компьютер, мультимедийный проектор;
- театральные костюмы;
- книги со сказками;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Требования к мебели:

наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Расходные материалы

(в расчете на одного обучающегося):

| | | |
|--|--------------|----------|
| | умага А4 | упаковка |
| | учашариковая | шт. |

Информационное обеспечение:

Информация о реализуемой программе размещается на официальном сайте администрации Красноперекопского района <http://krpero.rk.gov.ru>, сайте управления образования и молодежи администрации Красноперекопского района учреждение «Магазинский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым .

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями (например, в области народных промыслов) и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, в порядке исключения, может быть назначено на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- осуществляет дополнительное образование обучающихся (воспитанников) на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, развивает их разнообразную творческую деятельность;

- комплектует состав обучающихся (воспитанников) кружка и другого детского объединения и принимает меры по сохранению его в течение срока обучения.

- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической целесообразности и способности обучающихся (воспитанников);

- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и гигиены, а также современных информационных технологий;

- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся (воспитанников);

- самостоятельно разрабатывает и реализует образовательные программы;

- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение;
- выявляет творческие способности обучающихся (воспитанников), способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одарённых и талантливых обучающихся (воспитанников), в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья, детей группы «Риска»;
- организует участие обучающихся (воспитанников) в массовых мероприятиях;
- организует самостоятельную деятельность обучающихся (воспитанников) в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися (воспитанниками) актуальные события современности;
- обеспечивает и анализирует достижения обучающихся (воспитанников);
- оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности;
- участвует в работе общего собрания работников учреждения, совета учреждения дополнительного образования; педагогического, попечительского советов, в других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;
- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников) во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, проводит инструктаж по охране труда обучающихся с обязательной регистрацией в журнале установленного образца в первый день занятий;
- оперативно извещает администрацию МБОУ Магази́нский УВК о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проходит периодические медицинские осмотры;
- соблюдает этические нормы поведения в МБОУ Магази́нский УВК, в быту, в общественных местах, соответствующие общественному положению педагога;
- повышает свою профессиональную квалификацию;
- сдаёт документы на аттестацию за две недели до начала аттестации.

Методическое обеспечение включает в себя:

- 1) Особенности организации образовательного процесса – очно.
- 2) Методики: авторская методика проведения занятия, методика формирования коллектива и выявления неформального лидера, методика анализа результатов деятельности.
- 3) Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, учебно-игровая деятельность, дискуссионный, проектный и др., тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков, репродуктивные (воспроизводящие).
- 4) Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- 5) Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая, категория обучающихся - одарённые дети.
- 6) Формы организации учебного занятия – лекции, практические занятия, встречи с интересными людьми; организаторско-массовые (организация игр, конкурсов). Интерактивные формы работы включают в себя экскурсии в театры, изучение литературы, создание творческих проектов, создание мультимедийных презентаций.

7) Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;

8) Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);

- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

- физкультминутка;

- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);

- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

9) Методические и дидактические материалы – раздаточные материалы, тематические подборки материалов, основная и дополнительная литература - учебные пособия, альбомы (см. Список литературы).

Наглядный материал следующих видов:

1) Схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты и т.п.);

2) Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

3) Смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);

4) Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, и др.);

9) Интернет-ресурсы (оформляются в соответствии с требованиями действующих ГОСТ к оформлению библиографического описания, электронных ресурсов, библиографических ссылок).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Форма аттестации обучающихся: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр, интеллектуальная игра, защита творческих работ и проектов, конкурс творческих работ, викторина. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: выполненные практические задания, дипломы.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: спектакль, защита творческих работ, конкурс, отчет итоговый, портфолио.

Формы контроля

Проверка выполнения программы обучающимися осуществляется в форме входного, текущего, промежуточного и итогового контроля (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, участие в конкурсах).

Формы проведения контроля

Входной контроль – прослушивание, проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности,

е

г

о

с

п

и выявит эмоциональную отзывчивость и психо-физические данные ребенка. Оценка эмоциональной отзывчивости и психо-физических данных является дополнительной в определении личностных качеств.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

- Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем? и т.п.

Прослушивание осуществляется в форме выполнения творческих заданий позволяющих выявить артистические, музыкальные и физические данные поступающих.

Творческие задания:

- чтение наизусть (по выбору поступающего) стихотворения или отрывка из прозы;
- повторение ритмического задания, предложенного преподавателем;
- исполнение простых игровых упражнений (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.), с целью определения потенциальной подвижности, артистизма, наблюдательности и гибкости ребёнка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - показ театральных миниатюр, концерт, открытое занятие, участие в праздничных мероприятиях муниципального уровня, проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - итоговый спектакль, проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Оценочные материалы

Результатом обучения детей является определённый объем знаний, умений и навыков. Для того, чтобы определить какие знания и умения получили дети, необходимо проводить контроль знаний по разделам образовательной программы согласно учебно-тематического плана и содержанию программы «Школьный театр «Вишневый сад». Для оценки качества обучения используются тесты, викторины, кроссворды. Проводятся конкурсы, выставки, игры. Используются контрольно-измерительные материалы как имеющиеся в методической литературе, так и разрабатываемые педагогом и являющиеся приложением к данной программе.

Формы проведения промежуточной аттестации

Формы проведения промежуточной аттестации: устный опрос и самостоятельные проектные работы, обучающихся по темам программы.

Проверка усвоения теоретических знаний по программе проводится в форме устного или письменного опроса (форма опроса – по выбору педагога). Результат опроса оценивается по количеству правильных ответов по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень) и заносится в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту).

Проверка усвоения практических умений и навыков осуществляется в форме самостоятельной работы по темам программы. Работы обучающихся оцениваются по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла –

минимальный уровень). Критерии оценки результативности по каждой теме программы определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают уровень знаний, умений, навыков обучающихся.

Результаты аттестации (по 5-ти бальной системе) заносятся в лист диагностики уровня знаний (диагностическую карту) и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру./Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992; 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989; 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Список литературы для учащихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
2. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе.
<https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

РАЗДЕЛ № 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр “Дебют”» в области театрального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях, и выявить эмоциональную отзывчивость и психо-физические данные ребенка. Оценка эмоциональной отзывчивости и психо-физических данных является дополнительной в определении личностных качеств обучающегося.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

- Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем? и т.п.

Прослушивание осуществляется в форме выполнения творческих заданий позволяющих выявить артистические, музыкальные и физические данные обучающихся.

Творческие задания, с которыми должен справиться обучающийся:

- чтение наизусть (по выбору поступающего) стихотворения или отрывка из прозы или басни;
- повторение ритмического задания, предложенного преподавателем;
- исполнение простых игровых упражнений (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.), с целью определения потенциальной подвижности, артистизма, наблюдательности и гибкости ребёнка.

Средства контроля для обучающихся:

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

соблюдение правил техники безопасности на сцене;

знание и соблюдение законов сценического проживания;

артикуляция и дикция;

контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

уверенность действия на сценической площадке;

правильность выполнения задач роли;

взаимодействие с партнером или малой группой;

- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе при проведении промежуточной аттестации.

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

| | | | |
|--|---|---|---|
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением |
|--|---|---|---|

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| Не проявляет активности на | Низкий уровень познавательной | Активная Познавательная | Высокий уровень познавательной |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------------|

| | | | | |
|---|---------------|---|--|--|
| занятии. интереса изображению представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация | Нет к и | деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации | деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация | деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация |
|---|---------------|---|--|--|

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

| | | | |
|---|---|--|---|
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером |
|---|---|--|---|

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

еатр – это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение
- г) благотворительный фонд

еатр – это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества
- г) макраме

театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

остановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

и правдивость в исполнении роли; твердое знание текста роли; умение слаженно работать в коллективе.

3. Учебно-организационные навыки: умение слушать и слышать педагога; организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; соблюдение правил техники безопасности при работе с партнером; тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей; умение работать с театральным костюмом; ответственное отношение к реквизиту и декорациям.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы (1-4 балла) обучающийся:

слабо владеет знаниями по теории театра;

слабо знает театральную терминологию;

неуверенно, неорганично исполняет роль;

слабо знает текст роли;

находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;

плохо посещает занятия и нарушает дисциплину;

- отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога;

- небрежно относится к костюму и реквизиту.

При среднем уровне освоения программы (5-7 баллов) обучающийся:

недостаточно уверенно знает теорию;

не совсем уверен в театральную терминологию;

в исполнении роли есть «зажим»;

немного ошибается в тексте роли;

умеет работать не с каждым партнером;

может пропускать занятия без уважительных причин;

не совсем внимательно слушает и слышит педагога;

не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

При высоком уровне освоения программы (8-10 баллов) обучающийся:

уверенно знает историю и теорию театра;

знает и владеет театральную терминологией;

уверенно и органично исполняет свою роль;

уверенно знает текст роли;

умеет работать с партнером, хорошо влился в творческий коллектив; ■ хорошая дисциплина и посещаемость.

хорошо слышит и слушает педагога.

ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;

- активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;

- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;

- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;

- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

Критерии оценки творческих способностей и физических данных обучающихся по завершении программы «Школьный театр»

| Оценочный балл | Артистические данные | Физические данные | Музыкальные данные |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Оптимальный (5 баллов) | Выразительная и безошибочная декламация литературного произведения, яркое и эмоциональное исполнение игровых упражнений. | Отличное развитие речевого аппарата, координации движений, метроритмичности и пластичности. | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре, умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить. |
| Достаточный (4 балла) | Не очень выразительная, но безошибочная декламация литературного произведения, эмоциональное исполнение игровых упражнений. | Хорошее развитие речевого аппарата, координации движений, метроритмичности и пластичности (не более 2 дефектов). | Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре, не большие интонационные и ритмические погрешности при воспроизведении мелодии. |
| Удовлетворительный (3 балла) | Не выразительная, с ошибками декламация литературного произведения, не эмоциональное исполнение игровых упражнений. | Удовлетворительное развитие речевого аппарата координации движений, метроритмичности и пластичности (не более 3 дефектов). | Не точное повторение ритма в замедленном темпе, большие интонационные и ритмические погрешности при воспроизведении мелодии |
| Критический (2 балла) | Обучающийся не смог продекламировать литературное произведение и исполнить игровые упражнения. | Речевой аппарат развит плохо, отсутствует координация движений, пластичность и метро-ритмичность | Обучающийся не смог повторить ритмический рисунок и воспроизвести предложенную мелодию |

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Проведение занятий.

Чтобы заниматься искусством, и тело наше, и мозг должны быть в готовности номер один. А для этого достаточно лишь верно сесть — так, как это принято в театральном институте. В центре — мой столик, от него — ваши стулья с двух сторон равным полукругом, чтобы все видели друг друга, меня и сцену, которая будет подразумеваться вот здесь, у доски»» (Ю. Молчанов «Первые уроки театра»).

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы. Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники знают имена друг друга, игровая форма знакомства дает возможность детям рассказать о себе. Игра позволяет создать коллектив из

собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии.

На этом же занятии можно предложить обучающимся заполнить анкету, которая в дальнейшем поможет в работе при подготовке занятий. Руководителю обязательно следует познакомить всех участников с планом работы студии на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, а к этому надо подготовиться. Ведь студента первого курса медицинского института не отправляют сразу делать операцию, его сначала обучают.

На первом занятии можно начинать вводить свои традиции школьного театра. Например, словарь театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...». На доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель студии приводит различные варианты определения слова «Театр». В театральном словаре студии появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и то же слово все участники студии понимали одинаково. Рекомендация руководителям – чаще обращаться к авторитетным источникам.

На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Репетиционные занятия органично чередуются с играми, занятиями актерского тренинга, ритмопластикой и сценической речью.

«Одной из главных отличительных особенностей Вахтанговской педагогической методики является «Жёсткая последовательность освоения элементов актёрской техники».

Главная мысль методики: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Иного пути нет».

Последовательный ряд элементов школы не изменился в основе своей и сегодня более века спустя. Вот он:

- а) внимание;*
- б) свобода мышц;*
- в) воображение и фантазия; предлагаемые обстоятельства;*
- г) физическое самочувствие;*
- д) перемена отношения к предмету; перемена отношения к месту действия;*
- е) сценическое действие; сценическая задача;*
- ж) оценка факта;*
- з) перемена отношения к партнёру;*
- и) сценическое общение – сначала в условиях органического молчания, а затем с импровизированным текстом.*

Важная черта данной последовательности заключена в том, что каждый следующий элемент актёрского мастерства как бы вбирает в себя все предыдущие, причём – не требуя долгих словесных объяснений» – так написано в книге П.Е. Любимцева «Вахтангов продолжается!», и так обучаются студенты первого курса Театрального института им. Б. Щукина в течение всего года.

Первые занятия следует организовывать по «смешанному» принципу: часть времени уделять тренингам (лучше всего коллективным), часть – работе над предстоящим спектаклем (мероприятием).

При подготовке к занятию педагогу необходимо:

- сформулировать определения темы занятия и основных понятий;
- определить цель и задачи занятия;
- спланировать учебный материал (выстроить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному», подобрать литературу по теме);

- постараться найти «изюминки» к каждому занятию – то, что вызовет удивление, изумление, восторг (это может быть интересный факт, неожиданное открытие, нестандартный подход к уже известному, красивая короткая увлекательная или трогательная история и др.);

- продумать форму организации занятия (в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности и т.п.);

- спланировать формы контроля за деятельностью детей (что контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля). Необходимо помнить: чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки или затруднения;

- подготовить оборудование (составить список необходимых учебных пособий, реквизита, проверить рабочее состояние технических средств и аппаратуры).

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в школьном театре, при планировании важно уделять время играм, познавательно-развлекательным программам, мероприятиям, которые способствуют сплочению коллектива.

Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира. А, как известно, где есть игра, там есть фантазия и творчество.

Задача руководителя школьного театра – постараться сделать так, чтобы его занятия были максимально яркими, эмоционально-насыщенными, чтобы процесс обучения положительно влиял на развитие эмоционального интеллекта, характера, на формирование мировоззрения школьника, раскрывая его творческие способности и подчеркивая индивидуальность каждого.

Все дети разные, все приходят в школьный театр с разной степенью подготовленности и разным набором умений – а значит, каждый требует отдельного внимания и поощрения, в первую очередь, за индивидуальный рост, а не за выполнение общих нормативов.

По усмотрению руководителя успехи обучающихся на занятии можно отмечать. Делать это не классическим методом (в виде пятибалльной системы), а методом поощрения. Заранее подготовить, а на занятиях раздавать наклейки с надписями: «Молодец!», «Прорыв!», «Браво!», «За активность на занятиях», «За успехи, достигнутые в личном развитии», «За классную идею» или придумать свою систему поощрения. Обратная связь дает ребятам хороший стимул для дальнейших действий.

Система оценивания в школьном театре – это соревнование только с самим собой! Нельзя сравнивать победы двух учеников, нужно сравнивать насколько вырос конкретно каждый ученик по сравнению с собой же.

ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, но, и чтобы у них зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

СНЕЖНЫЙ КОМ С ЭПИТЕТАМИ

Все то же самое, только, говоря свое имя, участник называет еще и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующие по очереди перечисляют имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый?» и т.п.

О СЕБЕ В ТРЕХ СЛОВАХ

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

МЯЧ ПО КРУГУ

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

АЛФАВИТ

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

СЧЕТ В КРУГЕ

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь, сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность. Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

КОГО НЕТ?

После представления каждого, гасится свет, и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать, кого нет, и назвать его имя.

ЛУЧШЕЕ О БЛИЖНЕМ

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого. Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они узнали как можно больше интересных фактов друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

АНКЕТА УЧАСТНИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
а) нет; б) 1-2 раза; в) менее 5 раз; г) от 5 до 10 раз; д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
7. Какие ожидания от занятий в школьном театре?

3.3. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 2025-2026 учебный год

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, города, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

| № | Наименование | Направление | Дата проведения (факт) |
|-----------------|--------------|---------------------|------------------------|
| Сентябрь | | | |
| | Профилактика | Здоровьесберегающее | |

| | | | |
|--|--|----------------------------|--|
| | <p>сн ос ти и пр ав ил ам по ве де ни я во вр ем я за ня ти й.</p> | | |
| | <p>Б ес ед а « О бе зо п ас н о ст и п р и уг р оз е в оз н и к н о ве н и</p> | <p>Здоровьесберегающее</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | я н е ш та т н ы х с и ту а ц и й ра зл и ч н ог о ха ра кт ер а, уг р о ж а ю щ и х ж из н и и зд о р о вь ю . О б а | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | Д М И Н И С Т р а т и в н о й и у г о л о в н о й о т в е с т в е н н о с т и з а с о в е р ш е н и е п р а в о н а р у ш е н и | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| | й и п р е с т у п л е н н и й | | |
| | Ро ди те ль ск ое со бр ан ие | Духовно-нравственное | |
| | Бе се да «Б ез оп ас но ст ь на до ро га х» | Здоровьесберегающее | |
| | У ча ст ие в Д не от кр ыт ых дв | Культурно-досуговое | |

| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| | ер ей , ма ст ер - кл ас са х. | | |
| | | Октябрь | |
| | Бе се да «Д ен ь уч ит ел я – вс ем ир ны й пр аз дн ик | Общекультурное | |
| | Бе се да «К ре пк ая се мь я – си ль но е го су да рс | Духовно-нравственное | |

| | | | |
|--|--|----------------------|--|
| | тв о» | | |
| | Бе се да « О пр оф ил ак ти ке пр ос ту дн ых за бо ле ва ни й гр ип па и О Р В И | Здоровьесберегающее | |
| | У ча ст ие в ин те лл ек ту ал ьн ой иг ре «Г ен ий | Общеинтеллектуальное | |

| | | | |
|----------------|---|----------------------|--|
| | - Я» | | |
| Ноябрь | | | |
| | Бе се да «В се ми рн ый де нь ми ло се рд ия | Духовно-нравственное | |
| | Бе се да « М еж ду на ро дн ый де нь от ка за от ку ре ни я «С ка ж и не т! | Здоровьесберегающее | |
| Декабрь | | | |
| | Бе се да «Г | Общекультурное | |

| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| | Ла вн ый За ко н ст ра ны | | |
| | Бе се да, по св я щ ен на я М еж ду на ро дн ом у дн ю ин ва ли до в «Л юд и, си ль ны е ду хо м» | Духовно-нравственное | |
| | У ча ст ие в ин те | Общеинтеллектуальное | |

| | | |
|--|--|--|
| | ив оп ож ар но й бе зо па сн ос ти , бе зо па сн ом ис по ль зо ва ни и пи ро те хн ич ес ки х из де ли й. О со бл юд ен ии пр ав ил до ро ж но го дв | |
|--|--|--|

| | | | |
|---------------|---|------------------|--|
| | и же ни я» | | |
| Январь | | | |
| | Б е с е д а « О бе зо п ас н о ст и п р и уг р оз е в оз н и к н о ве н и я н е ш та т н ы х с и ту а ц и й | Профилактическое | |

| | | |
|--|--|--|
| | ра зл и ч н ог о ха ра кт ер а, уг р о ж а ю щ и х ж из н и и зд о р о вь ю . Об а д м и н и ст ра т и в н о й и уг о | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|---|-----------------------|--|
| | <p>Л О В Н О Й ОТ ВЕ ТС ТВ Е Н Н О СТ И ЗА СО ВЕ Р Ш Е Н И Е ПР АВ ОН АР У Ш ЕН ИЙ И ПР ЕС ТУ П Л ЕН ИЙ</p> | | |
| | <p>Бе се ды «Д ен ь Ре сп уб ли ки</p> | <p>Общекультурное</p> | |

| | | | |
|----------------|---|---------------------|--|
| | Кр ы м» | | |
| | У ча ст ие в ко нк ур се «В ца рс тв е см ек ал ки | Культурно-досуговое | |
| | Бе се да «С де ла й пр ав ил ьн ый вы бо р! | Здоровьесберегающее | |
| Февраль | | | |
| | Бе се да «Е ст ь та ка я пр оф ес | Общекультурное | |

| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| | си я – Ро ди ну за щ и щ ат ь! | | |
| | У ча ст ие в дн е Ро сс ий ск ой на ук и, на уч но м кв ес те « И нт ел ле кт уа ль ны й ла би ри нт | Общеинтеллектуальное | |
| | Бе се | Здоровьесберегающее | |

| | | | |
|-------------|---|----------------------|--|
| | да « П ро фи ла кт ик а пр ос ту дн ых за бо ле ва ни й» | | |
| Март | | | |
| | Бе се да «З ак он об о мн е, мн е о За ко не | Общеинтеллектуальное | |
| | У ча ст ие в ин те лл ек ту ал ьн ой | Общеинтеллектуальное | |

| | | | |
|---------------|--|---------------------|--|
| | иг ре «Г ен ий - Я» | | |
| | У ча ст ие в ко нк ур се «В ес ен ня я ка пе ль | Культурно-досуговое | |
| Апрель | | | |
| | Бе се да « Ос во бо жд ен ие го ро да Си м фе ро по ля от не ме цк о- фа | Общекультурное | |

| | | | |
|--|---|----------------|--|
| | Ш ис тс ки х за хв ат чи ко в» | | |
| | За оч но е пу те ш ес тв ие « На ш а га ла кт ик а». | Общекультурное | |
| | Бе се да, по св я щ ен на я М еж ду на ро дн ом у дн ю Зе | Общекультурное | |

| | | | |
|------------|--|----------------------|--|
| | мл и «Э та Зе мл я тв оя и мо я» | | |
| Май | | | |
| | Бе се да « П ок ло ни те сь М ат ер и со лд ат а». | Духовно-нравственное | |
| | Бе се да «У ку сы на се ко м ых и зм ей Ок аз ан ие до | Профилактическое | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | в р а ч е б н о й п о м о щ и» | | |
|--|--|--|--|

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ДООП «Школьный театр «Сцена»

| № | Наименование темы занятия | Кол- во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
|-----------------------|--|---------------------|-----------------------|-------------|----------------------------------|-------------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| Сентябрь | | | | | | |
| 1. | 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | | | | |
| 2. | 2. Основы театральной культуры. История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. | 2 | | | | |
| 3. | Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. | 2 | | | | |
| 4. | Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. | 2 | | | | |
| 5. | Театральное закулирье. Сценография. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 10 | | | | |
| Октябрь | | | | | | |
| 6. | Театральные декорации и бутафория. | 2 | | | | |
| 7. | Проектные работы. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|-----------|--|--|--|--|
| | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей» | | | | | |
| 8. | Театр и зритель. Театральный этикет. | 2 | | | | |
| 9. | 3. Сценическая речь. Упражнения по сценической речи. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 8 | | | | |
| Ноябрь | | | | | | |
| 10. | Упражнения по сценической речи: дыхание, артикуляция, дикция, орфоэпия. | 2 | | | | |
| 11. | Речевые тренинги. | 2 | | | | |
| 12. | Работа над литературно-художественным произведением. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 6 | | | | |
| Декабрь | | | | | | |
| 13. | Работа над литературно-художественным произведением. | 2 | | | | |
| 14. | 4. Ритмопластика. Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. | 2 | | | | |
| 15. | Развитие пластической выразительности. | 2 | | | | |
| 16. | Развитие пластической выразительности. | 2 | | | | |
| 17. | Пластический образ персонажа. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 10 | | | | |
| Итого за I полугодие | | 34 | | | | |
| Январь | | | | | | |
| 18. | Пластический образ персонажа. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. | 2 | | | | |
| 19. | 5. Актёрское мастерство. | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|----------|--|--|--|--|
| | Знакомство с правилами выполнения упражнений. | | | | | |
| 20. | Актерский тренинг. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 6 | | | | |
| Февраль | | | | | | |
| 21. | Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. | 2 | | | | |
| 22. | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. | 2 | | | | |
| 23. | Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». | 2 | | | | |
| 24. | Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 8 | | | | |
| Март | | | | | | |
| 25. | Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. | 2 | | | | |
| 26. | Работа над индивидуальностью. | 2 | | | | |
| 27. | 6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------|--|--|--|--|
| | спектаклем. Выбор пьесы. | | | | | |
| 28. | Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 8 | | | | |
| Апрель | | | | | | |
| 29. | Анализ пьесы по событиям. | 2 | | | | |
| 30. | Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. | 2 | | | | |
| 31. | Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. | 2 | | | | |
| 32. | Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | 2 | | | | |
| 33. | Закрепление мизансцен. Прогон и генеральные репетиции. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 10 | | | | |
| Май | | | | | | |
| 34. | Показ спектакля. | 2 | | | | |
| 35. | Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем. | 2 | | | | |
| 36. | 7. Итоговое занятие. | 2 | | | | |
| Итого за месяц | | 6 | | | | |
| Итого за год | | 72 | | | | |

