

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ  
КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАГАЗИНСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ  
РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**СОГЛАСОВАНА**

Педагогический Совет  
МБОУ Магази́нский УВК  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» августа 2025 г

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
МБОУ Магази́нский УВК  
\_\_\_\_\_ Г.Р.Аблямитова  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ"  
в рамках проекта «Успех каждого ребенка»  
ID: 50852315**

Направленность туристско-краеведческая  
Срок реализации программы 1 год  
Вид программы модифицированная  
Уровень базовый  
Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Составитель: Безух Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования

с. Магази́нка, 2025

<b>Содержание программы</b>	
<b>Раздел № 1.Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4 Содержание программы(учебный план; содержание учебного плана).....	7
1.5 Календарно-таметический план.....	10
1.6 Планируемые результаты.....	16
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>18</b>
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	19
2.3 Формы контроля.....	20
2.4 Список литературы.....	21
Приложения.....	23
Приложение 1. Оценочные материалы	
Приложение 2. Методические материалы	
Приложение 3 Лист корректировки.	
Приложение 4. План воспитательной работы	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база:**

- Программа разработана на основании следующих нормативно правовых документов:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
  - Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
  - Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
  - Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
  - Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики

Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с действующими изменениями);

- Методические рекомендации **«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»** (утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4. Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года.

- Приказ МОН Крыма «Об утверждении перечня создаваемых новых мест, средств обучения и воспитания для создания новых мест в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» в Республике Крым в 2023 году № 303 от 16.02.2023 г.

- Распоряжение управления образования и молодежи администрации Красноперекопского района Республики Крым «Об утверждении перечня создаваемых новых мест дополнительного образования детей в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» в муниципальном образовании Красноперекопский район в 2023 году» от 17.02.2023 г. № 85

- Устав МБОУ Магази́нский УВК ;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ Магази́нский УВК.

**Направленность программы** - туристско-краеведческая, так как она способствует изучению прошлого, настоящего и будущего Крыма и России в целом, открывает возможности установления непосредственной связи времен, воспитанию патриотизма и любви к Родине.

#### **Актуальность программы**

Школьный музей - это хранитель реликвий, старины, где происходит соприкосновение с прошлым, но и в тоже время это современный центр военно-патриотического и нравственного воспитания. Кроме того, современный школьный музей является особым пространством для школьников, так как он ориентирован на решение образовательных и воспитательных задач, в

интересах детей, семьи и школы. Школьный музей призван решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности. Изучая историю страны, родного края, исследуя жизнь и судьбу участников Великой Отечественной войны, историю развития родной школы, музейного дела школьники обучаются уважению к прошлому, бережному отношению к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

**Новизна программы** в широком использовании интерактивных форм занятий и в интеграции природоведческих и социально-исторических знаний, которые формируют целостный взгляд на нашу историю, природу, общество, место человека в них, причем происходит это во взаимосвязи с изучением истории края и истории своей семьи, красоты родной природы, ее экологических особенностей. А так же в создании специально организованной предметно-развивающей среды.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что данная программа реализуется в рамках *регионального проекта «Успех каждого ребенка»*.

Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность - самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся, их родителей и учителя. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, маршрут экскурсии, научноисследовательскую работу), школьник раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно-полезных и личностно значимых формах деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в формировании у воспитанников чувства патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего политической культурой, критическим мышлением, способностью самостоятельно делать свой выбор, является одной из главных задач образования. Часть учебного времени ребята занимаются практическими занятиями, в программу также включен курс по практической риторике, направленный на приобретение навыков общения с аудиторией и умения выражать свои мысли по любой из предложенных тем. Наряду с коллективными, включаются занятия по группам. Ребятам предлагается написание исследовательской работы, что подразумевает преобладание индивидуальных занятий в этот период. Таким образом, осуществляется переход от теоретических занятий к практике.

Программа также способствует психологическому развитию личности, росту навыков самообразования, учит нормам общения между людьми.

**Адресат.** Данная программа ориентирована на детей 13-17 лет (мальчиков и девочек). Поступающим в группы предварительной подготовки не требуется. Группы могут иметь разновозрастной состав. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

**Объём программы** включает 144 учебных часа (1 группа), срок освоения программы - 1 год.. Обучение по данной программе строится из расчета учебной нагрузки: 4 часа в неделю (4 занятия по 1 часу) — 144 часа в год(36 недель).

**Уровень программы** - базовый.

**Форма обучения.** Основная форма реализации программы - очная. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно-дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса происходит в группе. Группа разновозрастная. Состав группы: постоянный; занятия групповые.

Наполняемость учебной группы - до 20 человек. Виды занятий определяются содержанием

Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, экскурсии, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

**Режим занятий.** В течение учебного года занятия проводятся 4 раз в неделю по 1 академическому часу (академический час составляет 45 минут). Занятия проводятся в помещении музея (каб.24) МБОУ Магази́нский УВК или кабинете истории(каб.16).

## **1.2 Цель и задачи программы**

Целью работы по историческому краеведению является: комплексное изучение истории и культуры, памятников природы, истории и археологии Крыма, воспитание у учащихся уважения и интереса к истории, формирование у воспитанников широкого кругозора. Способствовать развитию у обучающихся желания и умения приобретать знания по истории родного края, по музейному делу.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- познакомить учащихся с историей музейного дела; типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России (фондовой, архивной, культурно-образовательной и экспозиционной работой музея);
- сформировать у учащихся представления о современных музейных технологиях;
- развить первичные практические навыки музейной работы;
- побудить интерес учащихся к поисково-исследовательской деятельности.

#### Развивающие:

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- использовать полученные знания на уроках и во внеурочной деятельности;
- научить исследовательской и проектной деятельности;

#### Воспитательные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- воспитание чувства ответственности и долга перед малой Родиной;
- формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- представлять свои знания и умения на различных конкурсах, видеть свой результат и необходимость своей деятельности.

## **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательный потенциал программы заключается в воспитании патриотизма, уважения к прошлому народа. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся.

Формировать у участников объединения «Школьный музей» активную жизненную позицию в сохранении исторической преемственности поколений.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в патриотических мероприятиях школы и села, к подготовке и проведению классных часов, к созданию проектов патриотической направленности, к участию в конкурсах различного уровня.

## **1.4. Содержание программы**

Таблица 1

**Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Формы контрол я/аттест ации
		Всего	В том числе		
			теорети ческих	практич еских	
1	<b>РАЗДЕЛ I. Вступительная часть</b>	2	2	-	
1.1.	Вступительное занятие.	2	2	-	
2	<b>РАЗДЕЛ II. Музейное дело</b>	<b>142</b>			
2.1.	Музей как институт социальной памяти	9	9	-	
2.2.	Школьный музей	50	30	20	Контрольная экскурсия
2.3.	Учимся быть экскурсоводами	20	10	10	Собеседовани е
2.4.	Учимся быть исследователями	20	10	10	Творческий отчёт
2.5.	Мы - команда!	43	10	33	Творческий отчёт
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	71	73	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1.1. Вступительное занятие.

Знакомство со школьным музеем: история его создания, экспозиции, выставочные экспонаты. Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические и др.; государственные, частные, муниципальные, школьные и др.

#### 1.2. Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий, экскурсий.

Техника безопасности во время проведения занятий в помещениях и на местности. Правила дорожного движения. Нормы поведения в городском и междугородном транспорте. Противопожарная безопасность в лесопарковой зоне, в краеведческих экспедициях. Обеспечение безопасных условий проведения краеведческих путешествий согласно действующих приказов и положений.

### Раздел 2. Музейное дело.

#### 2.1 Музей как институт социальной памяти (9 ч.)

Происхождение музея. Коллекционирование в Древней Греции и Древнем Риме.

Эпоха Возрождения и возникновение музееведения: дворцовые музеи – первые музеи (становление военных музеев); возникновение университетских музеев; зарождение музейной науки.

Музей в эпоху Просвещения: возникновение профильных музеев; первый музей в России.

Первый музей в Крыму. Феодосийский музей древностей.

Поиск новых моделей музеев. (В т.ч. экологические, виртуальные и др. модели музеев).

Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев. Образовательные программы по музейным специальностям.

## **2.2 Школьный музей(50 ч.)**

*Теория (4 ч.)* Что такое школьный музей? О чем будет рассказывать школьный музей. Его основные разделы. Функции школьного музея. Где и как собирать материалы для музея. Поисково-собирательская и исследовательская работа в школьном музее. Экспозиционная работа в музее.

*Практика (5 ч.)* Изучение и анализ имеющегося музейного материала школы.

### **История родной школы.**

*Теория (2 ч.)* История школы. Летопись школы.

*Практика (3 ч.)* Экспозиция «Листая школьные страницы». Экспозиция «Гордость школы». Изучение имеющегося музейного материала школы.

### **Наша школа в истории края**

*Теория (2 ч.)* Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края.

*Практика (2 ч.)* Изучение публикаций о школе, её учителях и выпускниках по материалам газет.. Анализ и систематизация имеющегося музейного материала школы.

### **История основания с. Визинга.**

*Теория (2 ч.)* История основания с. Магазинка. Достопримечательности с. Магазинка.

*Практика (5 ч.)* Беседа. Экскурсия по селу Магазинка.

### **Быт жителей Визинги.**

*Теория (2 ч.)* Жизнь, быт и культура своих предков. Знакомство с орудиями труда, предметами быта местных жителей.

*Практика (2 ч.)* Экскурсия в краеведческий музей г.Красноперекопска. Изучение имеющихся предметов быта в школьном музее.

### **Обычаи и обряды, сохранившиеся до нашего времени.**

*Теория (2 ч.)* Знакомство с традициями народов, населяющих наш край. Традиционные праздники.

*Практика (2 ч.)* Изучение традиций местного населения.

### **Легенды о нашем крае.**

*Теория (2 ч.)* Знакомство с народным творчеством, расширение представления о народных традициях.

*Практика (2 ч.)* Литературная гостиная.

### **Старинные ремесла и современные мастера.**

*Теория (2 ч.)* Знакомство с предметным миром, историей вещей.

*Практика (2 ч.)* Встреча с народными умельцами. Мастер-класс. Изучение, анализ и систематизация имеющегося музейного материала школы.

### **Моя родословная.**

*Теория (2 ч.)* Знакомство с правилами составления генеалогического древа, умение составлять родословную.

*Практика (2 ч.)* Составление родословной

### **Музейное сотрудничество.**

*Практика (5 ч.)* Посещение музеев образовательных учреждений района. Знакомство с



их экспозициями. Обзорная экскурсия.

### **2.3 Учимся быть экскурсоводами (20ч.)**

#### **Роль экскурсовода в работе музея.**

*Теория (2 ч.)* Знакомство учащихся с работой экскурсовода. Культура экскурсовода. Экскурсионные методы и приемы. Признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Место проведения экскурсии. Способ передвижения и формы проведения экскурсий.

*Практика (2 ч.)* Экскурсия в музей. Мастер-класс.

#### **Методика подготовки экскурсий.**

*Теория (2 ч.)* Разработка и проведение экскурсии. Концепция экскурсии. Выбор темы, названия, объекта экскурсии. Структура содержания, план экскурсии.,.

*Практика (2 ч.)* Выбор темы, названия экскурсии. Составления плана экскурсии, отбор и систематизация значимых материалов.

#### **Правила проведения экскурсии.**

*Теория (2 ч.)* Как провести экскурсию. Подготовка текста экскурсии. Речь экскурсовода. Преодоление неуверенности, развитие коммуникативных способностей.

*Практика (2 ч.)* Обучение правилам проведения экскурсии с учетом возрастных особенностей экскурсантов. Психологические тренинги.

#### **Я - экскурсовод.**

*Практика (8 ч.)* Поведение экскурсий.

### **2.4 Учимся быть исследователями (20ч.)**

#### **Лаборатория начинающего исследователя. Введение.**

*Теория (1 ч.)* Знакомство с основными понятиями и терминологией: Тема и проблема исследования. актуальность темы, гипотеза, цели и задачи исследования, Методы и этапы исследования. Разделы исследования. Цитаты и ссылки. Научный текст

*Практика (2 ч.)* Изучение, анализ и систематизация имеющегося музейного материала школы. Выбор темы исследования. Составления плана исследования.

#### **Источниковедение и его роль в изучении истории.**

*Теория (1 ч.)* Сформировать целостное представление об историческом знании, о роли работы с источниками в поисково-исследовательской работе.

*Практика (2 ч.)* Изучение, анализ и систематизация имеющегося музейного материала школы. Сбор информации по теме исследования.

#### **Основные этапы работы с источниками.**

*Теория (1 ч.)* Требованиями к работе с источниками.

*Практика (2 ч.)* Самостоятельная и творческой работы с источниками. Сбор информации по теме исследования.

#### **Интервью, опросы, беседы и другие формы исследовательской деятельности.**

*Теория (1 ч.)* Знакомство с правилами проведения интервью, составления вопросников.

*Практика (2 ч.)* Выбор темы опроса, интервью. Составление вопросов. Ролевая игра-практикум по проведение опроса, интервью. Сбор информации по теме исследования.

#### **Оформление исследовательской работы.**

*Теория (1 ч.)* Способы представления результатов исследовательской деятельности. Формы продуктов исследования. Использование ИКТ в оформлении результатов исследования. Знакомство с видами оформления результатов поисково-исследовательской работы, библиографией, критериями оценки проекта.

*Практика (2 ч.)* Оформление исследовательской работы на выбранной теме.

**Учимся строить выступление.**

*Теория (1 ч.)* Приемы публичных выступлений и способы снятия эмоционального напряжения перед выступлением.

*Практика (1 ч.)* Психологический тренинг.

**Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.**

*Теория (1 ч.)* Закрепление навыков публичных выступлений. Культура устной защиты.

*Практика (2 ч.)* Презентация или защита проекта, выступление на конференции, конкурсе и т.д.

**2.5 Мы – команда!(43ч.)**

Заседания ДОО Совета школьного музея. Подготовка к конкурсам. Организационная и фондовая работа. Коллективная проектная деятельность. Привитие навыков коммуникативной деятельности. Знакомство с методикой подготовки и проведения экскурсий. Учащиеся учатся быть экскурсоводами. Экскурсоводы, выбирая тему, разрабатывают планы и методику проведения экскурсии, учатся составлению тематико-экспозиционных планов. Экскурсии могут проводиться в форме устных журналов, исторических гостиных, презентаций проектов. Одновременно с навыками частично-поисковой деятельности учащиеся приобретают опыт общения с аудиторией. Исчезает скованность, неуверенность, каждый вырабатывает свой стиль общения. Учащиеся включаются в работу по проведению экскурсий.

**1.5 Календарно-тематический план (144 ч.)**

№	Дата		Тема	Примечание
	Планир.	Факт.		
1. Введение в курс (2 ч.)				
1			Введение в курс	
2			Введение в курс	
2. Музей как институт социальной памяти (9 ч.)				
3			История музея	
4			История музея	
5			История отечественного музея	
6			История отечественного музея	
7			История музея родного края	
8			История музея родного края	
9			Современный музей	
10			Современный музей	

11			Социальные функции музеев	
<b>3. Школьный музей(50ч.)</b>				
12			Что такое школьный музей?	
13			Что такое школьный музей?	
14			Основные музейные понятия и термины.	
15			Основные музейные понятия и термины.	
16			Основные музейные понятия и термины.	
17			Основные музейные понятия и термины.	
18			Профили и жанры школьных музеев.	
19			Профили и жанры школьных музеев.	
20			Профили и жанры школьных музеев.	
21			Профили и жанры школьных музеев.	
22			Школьные музеи Красноперекоского района	
23			Школьные музеи Красноперекоского района	
24			Школьные музеи Красноперекоского района	
25			Школьные музеи Красноперекоского района	
26			Школьные музеи Красноперекоского района	
27			Школьные музеи Красноперекоского района	
28			Изучение документации школьного музея.	
29			Изучение документации школьного музея.	
30			Изучение документации школьного музея.	
31			Изучение документации школьного музея.	
32			Изучение документации школьного музея.	
33			Поисково-собираательская и исследовательская работа в школьном музее.	
34			Поисково-собираательская и исследовательская работа в школьном музее.	

35			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	
36			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	
37			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном	
38			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	
39			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	
40			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	
41			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	
42			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	
43			Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.	
44			Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	
45			Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	
46			Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	
47			Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	
48			Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	
49			Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	
50			Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация.	
51			Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	

52			Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	
53			Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	
54			Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	
55			Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	
56			Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	
57			Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	
58			Экспозиционная работа в музее История экспонатов, представленных в экспозиции.	
59			Музейный сайт	
60			Музейный сайт	
61			Музейный сайт	
<b>4.Учимся быть экскурсоводами (20 ч.)</b>				
62			Подготовка музейной экскурсии.	
63			Тема и цель экскурсии	
64			Тема и цель экскурсии	
65			Структура, содержание, план экскурсии.	
66			Структура, содержание, план экскурсии.	
67			Структура, содержание, план экскурсии.	
68			Экскурсионные методы и приемы. Культура экскурсовода.	
69			Экскурсионные методы и приемы. Культура экскурсовода.	
70			Подготовка обзорной экскурсии.	
71			Подготовка обзорной экскурсии.	
72			Подготовка обзорной экскурсии.	
73			Подготовка обзорной экскурсии.	
74			Подготовка обзорной экскурсии.	
75			Подготовка обзорной экскурсии.	

76			Проведение экскурсий в школьном музее.	
77			Проведение экскурсий в школьном музее.	
78			Проведение экскурсий в школьном музее.	
79			Проведение экскурсий в школьном музее.	
80			Проведение экскурсий в школьном музее.	
81			Проведение экскурсий в школьном музее.	
<b>5. Учимся быть исследователями (20 ч.)</b>				
82			Лаборатория начинающего исследователя	
83			Лаборатория начинающего исследователя	
84			Лаборатория начинающего исследователя	
85			Лаборатория начинающего исследователя	
86			Лаборатория начинающего исследователя	
87			Лаборатория начинающего исследователя	
88			Лаборатория начинающего исследователя	
89			Основы библиотечно-библиографической грамотности	
90			Основы библиотечно-библиографической грамотности	
91			Основы библиотечно-библиографической грамотности	
92			Основы библиотечно-библиографической грамотности	
93			Основы библиотечно-библиографической грамотности	
94			Основы библиотечно-библиографической грамотности	
95			Способы представления результатов исследовательской деятельности	
96			Способы представления результатов исследовательской деятельности	
97			Способы представления результатов исследовательской деятельности	
98			Способы представления результатов исследовательской деятельности	
99			Способы представления результатов исследовательской деятельности	

100			Способы представления результатов исследовательской деятельности	
101			Способы представления результатов исследовательской деятельности	
<b>6. Мы – команда!(43ч.)</b>				
102			Заседания ДОО Совета школьного музея.	
103			Заседания ДОО Совета школьного музея.	
104			Заседания ДОО Совета школьного музея.	
105			Заседания ДОО Совета школьного музея.	
106			Подготовка к конкурсам.	
107			Подготовка к конкурсам.	
108			Подготовка к конкурсам.	
109			Подготовка к конкурсам.	
110			Подготовка к конкурсам.	
111			Подготовка к конкурсам.	
112			Подготовка к конкурсам.	
113			Подготовка к конкурсам.	
114			Подготовка к конкурсам.	
115			Организационная и фондовая работа.	
116			Организационная и фондовая работа.	
117			Организационная и фондовая работа.	
118			Организационная и фондовая работа.	
119			Организационная и фондовая работа.	
120			Организационная и фондовая работа.	
121			Организационная и фондовая работа.	
122			Организационная и фондовая работа.	
123			Организационная и фондовая работа.	

124			Организационная и фондовая работа.	
125			Организационная и фондовая работа.	
126			Организационная и фондовая работа.	
127			Организационная и фондовая работа.	
128			Организационная и фондовая работа.	
129			Организационная и фондовая работа.	
130			Организационная и фондовая работа.	
131			Организационная и фондовая работа.	
132			Организационная и фондовая работа.	
133			Организационная и фондовая работа.	
134			Организационная и фондовая работа.	
135			Организационная и фондовая работа.	
136			Организационная и фондовая работа.	
137			Организационная и фондовая работа.	
138			Организационная и фондовая работа.	
139			Организационная и фондовая работа.	
140			Организационная и фондовая работа.	
141			Организационная и фондовая работа.	
142			Организационная и фондовая работа.	
143			Организационная и фондовая работа.	
144			Организационная и фондовая работа.	

## 1.6 Планируемые результаты

### Требования:

#### Учащиеся должны знать:

- технику безопасности в краеведческих экспедициях и на экскурсиях, - краеведческие возможности Крымского полуострова.
- знать научную и краеведческую литературу о Крыме,
- знать полевую и музейную документацию;



- знать правила работы с архивными и музейными собраниями;
- знать классификацию материала по разделам, темам;
- знать правила фиксации находок;
- знать методы просветительской работы.

**Учащиеся должны уметь:**

- ценить и бережно относиться к памятникам исторического прошлого полуострова и уникальным природным объектам.
- применять навыки социального общения;
- вести исследовательские записи;
- систематизировать и обобщать собранный материал, правильно его оформить и хранить;
- самостоятельно составлять маршруты поиска по проекту и проведение этнографических экспедиций;
- вести лекционную и экскурсионную работу.

**Предметные результаты, которые приобретут учащиеся:**

- умение понимать роль различных источников краеведческой информации;
- знание особенностей природы и истории Крыма;
- находить в различных источниках и анализировать информацию по методикам проведения экскурсии в музее;
- работать со статистическими данными;
- использовать знания для осуществления мер по охране природы.

**Метапредметные результаты** - в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащийся освоит:

- теоретическое мышление (определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение);
- переработку информации: анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование;
- критическое мышление (работа с фактами: сопоставление, умение отличать недостоверную информацию, находить логическое несоответствие, определять двусмысленность);
- творческое мышление (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности);
- навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

**Личностные результаты:**

- у учащихся будет сформирована устойчивая потребность к саморазвитию и совершенствованию;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, присущие реальным историческим личностям;
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию воспитанников;
- будет сформирована активная жизненная позиция, необходимая для жизни в современном обществе;
- будут развиты творческие способности детей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 . Календарный учебный график программы

Календарный учебный график составляется на основании учебного плана учреждения с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях, включая работу в период школьных каникул (таблица 2).

Таблица 2

#### Календарный учебный график Уровень базовый Год обучения 2025-2026

<b>Общее количество учебных часов/ Общее количество учебных недель -34</b>			
<b>Дата начала занятий - 1 сентября 2025 года Дата окончания занятий - 25 мая 2026 года</b>			
<b>Продолжительность каникул:</b>			
Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	25.10.2025	02.11.2025	7
Зимние каникулы	31.12.2025	11.01.2026	12
Весенние каникулы	21.03.2026	29.03.2026	9
Летние каникулы	27.05.2026	31.08.2026	97
<b>Итого</b>			125
Месяц	Распределение учебного времени по месяцам		Аттестация, формы контроля
	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в месяц	
сентябрь	18	18	
октябрь	19	19	Контрольная экскурсия
ноябрь	16	16	Собеседование
декабрь	17	17	
январь	12	12	
февраль	16	16	Творческий отчёт
март	17	17	
апрель	18	18	
май	11	11	Итоговая аттестация. Вопросы для самостоятельной работы. Творческий отчёт

<b>Всего:</b>	Дней -144	Часов - 144	
---------------	-----------	-------------	--

## 2.2 Условия реализации Программы

### *Материально-техническое обеспечение.*

**Материально-техническое обеспечение программы:** помещение для занятий - музей (каб.24). Для занятий используются информационные стенды - 5 шт., стол, стулья (5 штук) для посетителей, 3 демонстрационных шкафа полученные в рамках реализации ШКИБ "Школьный музей")

**В рамках проекта «Успех каждого ребенка» используется следующее оборудование:**

- мультимедийный проектор, экран и крепление под проектор.
- витрина демонстрационная настенная с распашными стеклянными дверцами.
- информационные стенды,
- умная колонка Алиса
- витрины демонстрационные 5.

*Кадровое обеспечение.* Программу реализует Безух Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования. Также для реализации Программы может быть задействован педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учителя внеурочной деятельности.

*Информационное обеспечение:* видео, презентации, фотоматериалы.

### **Цифровые электронные образовательные ресурсы:**

- [www.sovr.ru](http://www.sovr.ru) – сайт Государственного Исторического музея современной истории России
- [www.obd-memorial.ru](http://www.obd-memorial.ru) – сайт Министерства обороны РФ
- [www.stalingrad.ws](http://www.stalingrad.ws) – «Сталинград 1942-1943»
- [www.calend.ru](http://www.calend.ru) – сайт «Праздники России»
- [www.genotree.ru](http://www.genotree.ru) – сайт «Генеалогическое древо»
- [www.41-45.ru](http://www.41-45.ru) – сайт «Наша Победа»
- [www.pobediteli.ru](http://www.pobediteli.ru) – сайт «Победители. Солдаты Великой войны»
- [www.9may.ru](http://www.9may.ru) – сайт «Наша Победа»
- [www.ura.9may.ru](http://www.ura.9may.ru) – Всероссийская акция «Ура Победа!»
- [www.ps.1september.ru](http://www.ps.1september.ru) – сайт газеты «1 сентября»
- [www.schools-world.ru](http://www.schools-world.ru) – сайт «Школьный мир»

*Методическое обеспечение:* учебно-методические пособия, конспекты, схемы и карты; дидактические памятки, инструкции.

**Формы обучения:** индивидуальные, коллективные.

**Виды проведения занятий:** вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, презентация, выставка, итоговое занятие.

### **Методическое обеспечение образовательной программы: Принципы построения работы:**

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- научность;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

### **Наименование оборудования:**

Информационные стенды: настенные и передвижные, макеты, экспонаты музея, ноутбук, усилители звука, мультимедийный проектор, экран.

### **Методические материалы.**

Инструкции по технике безопасности во время проведения занятий, во время пешеходной экскурсии; образцы оформленных обучающимися работ; краеведческая литература, памятки, материалы из Интернет-ресурсов, поурочное планирование, иллюстративный материал.

**Методы обучения:**

1. Словесные методы.
2. Наглядные методы.
3. Практические методы.

**Методы контроля:** устный опрос, тестирование, защита проектов.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

**Педагогические технологии:**

*Личностно-ориентированные технологии:*

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

*Технологии индивидуализации обучения:*

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

*Игровые технологии:* Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов: «Оживи картину», «Экскурсия», «Историческая гостиная», кроссворды и т.д.

*Здоровьесберегающие технологии:*

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

**Рекомендуемые типы занятий:** комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

**Дидактические материалы:**

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

**Алгоритм занятия.**

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- приветствие,
- разминка,
- определение темы занятий,
- информация о теме,
- усвоение темы,
- закрепление материала, подведение итогов.

### **2.3. Формы контроля**

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль - проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование, см. Приложение1);

- промежуточный контроль - с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование, см. Приложение 1.);
- итоговый контроль - с целью определения результатов обучения (защита проектов, создание видеоролика, см. Приложение 1);
- текущий контроль - осуществляется постоянно (устный опрос, тестирование, творческие задания, защита проектов.)

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Беляева Л. Ф. Диалог с читателем в формате музея // Информ. бюл. РБА. - 2009. - № 50. - С. 11-13
2. Галкина Т.В. Музейная педагогика: проблемы структуры музейного путеводителя// Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2010. № 10
3. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело [Текст]: учеб. пособие / Г. П. Долженко. - Изд. 2-е исправ. и доп. - М.: МарТ, 2006. - 304 с. 5 экз.
4. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. - М., 1976.
5. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение [Текст]: учебник / Б. В. Емельянов. - 5-е изд. - М.: Совет. спорт, 2004. - 216 с. 54 экз.
6. Музейные экскурсии: Методические рекомендации. - М. «Турист», 1991.
7. Профессия «Экскурсовод»: Учебно-методические материалы. - М. «Турист», 2000.
8. Музееведение. Музеи исторического профиля., М, Высшая школа, 1988г.
9. Музеи на общественных началах. Методические рекомендации, М., 1980г.
10. Туристско-краеведческие кружки в школе: Методические указания для руководителей \ И. А. Верба, Я. П. Галкин, А. П. Радищев и др.; Под. Ред. В. В. Титова.- М.: Просвещение, 1988г.
11. Илюхин М. М., Особенности и средства показа в экскурсии. Методические рекомендации, М., Турист, 1981 г.
12. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа в музее по истории, М., Просвещение, 1965г., 1974г.
13. Школьный музей. Сборник документов, М., 1987г. Методические рекомендации по учету и хранению фондов общественных музеев г. Волгограда и области, Волгоград, 1987г.
14. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2003.

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Интересно что... Современ. средства коммуникации, музей компьютеров в США и др. факты // Физика в шк.. - 2005. - № 3. - С. 69-76.
2. Каталог экскурсий. Познавательный и образовательный туризм в Москве [Текст]. - М.: ЭКСПОМИР, КНОРУС, 2006. - 256 с. 3 экз.
3. Майлз Р., Раньярд С. Как музей должен заботиться о посетителе / Р. Майлз., С. Раньярд// Музеи. Маркетинг. Менеджмент. - 2011. - № 3. - С. 16-20.
4. Организация туристического бизнеса: технология создания турпродукта [Текст] : учебно - практич. пособие / О. Ю. Грачева [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд. - торговая корпорация «Дашков и К», 2010. - 276 с. 26 экз.
5. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М., 2001
6. О развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе ДО. Решение коллегии МО РФ \ ж. Вестник детско- юношеского туризма в России, 1996 г. №3 с.8-13
7. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно

говорить: Учебное пособие. — СПб.: Паритет, 2002г.

8. Самсонов А. М., Сталинградская битва, М., 1968, 1989г.
9. Ямбург Б. А. Воспитание историей. — М.: Знание, 1989 г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Приложение 1. Мониторинг результатов освоения образовательной программы

		Входной	Текущий										Промежуточный	Текущий										Итоговый
№ п/п	Дата																							
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								

#### Уровни освоения программы:

Н - низкий

С - средний

В - высокий.

#### Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №1), где результаты отмечаются в виде уровней.

#### Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

##### Низкий уровень

Учащийся не владеет основными терминами, теоретические знания поверхностны, практические задания выполняет с трудом, действия во многом ошибочны.

##### Средний уровень

Учащийся в большей степени владеет теоретическим материалом, умеет работать с музейными экспонатами, составлять карточки с описанием экспонатов, умеет выполнять практические задания, готовит проекты с помощью педагога.

##### Высокий уровень

Учащийся в полной мере владеет теоретическими знаниями, самостоятельно разрабатывает и проводит экскурсию, проявляет инициативу, творческий подход, грамотно ведет беседу, отвечает на вопросы, не требует помощи педагога.

#### Список тем для проектов

1. «Величайшие музеи мира».
2. «История музейного дела в России»
3. Составление тематической презентации ко дню рождения школы.
4. Оформление материалов «Ветераны школы» на основе воспоминаний ветеранов педагогического труда и выпускников.

5. Фонды музея. Работа с фондами
6. Проведение пешеходной экскурсии к Братской могиле на территории школы.
7. Проведение экскурсии у памятных мест в с. Магазинка
8. Проведение экскурсии у памятных мест в с. Новоалександровка
9. Музеи Петра I
10. Оформление музейных экспонатов.

**Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся:**

№	Критерии оценивания
1.	Теоретическая подготовка
2.	Владение терминологией
3.	Грамотность речи, владение навыками монолога и диалога
4.	Соответствие требованиям оформления проекта
5.	Научная новизна, исследовательский характер работы
6.	Творческий характер работы

**Тест «Входной контроль»**

- 1) К учредительным документам школьного музея не относится:
  - а) Паспорт музея
  - б) Книга поступлений
  - в) Приказ о создании музея
  - г) Положение о деятельности музея
- 2) Все музеи РФ делятся на:
  - а) Государственные, областные, школьные
  - б) Федеральные, региональные, школьные
  - в) Федеральные, муниципальные, ведомственные
  - г) Международные, российские, поселковые
- 3) Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая - это:
  - а) Виды экскурсий
  - б) Виды музеев
  - в) Виды экспозиций
  - г) Виды выставок
- 4) Памятник археологии является:
  - а) Объектом историко-культурного наследия
  - б) Объектом природного наследия
  - в) Объектом наследия ЮНЕСКО
- 5) Отметьте, что из списка характеризует школьный музей<sup>1</sup>
  - а) Это межпредметный учебный кабинет
  - б) Это творческая лаборатория педагогов и обучающихся
  - в) Это способ документирования истории природы и общества родного края
  - г) Это форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия
- 6) Какие данные отражают в Книге поступлений:
  - а) Название предмета
  - б) Сохранность предмета
  - в) Выставки, на которых экспонировался предмет

<sup>1</sup> На вопросы 9-11 может быть как один, так и несколько вариантов ответа.



- г) Где и когда публиковался предмет
- 7) Распределите какие документы относятся к фондовой деятельности, а какие к выставочной.
- а) Главная инвентарная книга
- б) Тематико-экспозиционный план
- в) Концепция выставки
- г) Акт приема в постоянное пользования

Ключ:

1	б
2	в
3	в
4	а
5	б
6	абвг
7	аб
8	агбв

**Тест для письменного опроса (промежуточный контроль)**

- Дрезденская картинная галерея стала публичным музеем:**
  - в 1855 г. после окончания строительства здания по проекту архитектора Г. Земпера
- Каталог музейной коллекции представляет собой ...**
  - перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее
- Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:**
  - Третьяковская галерея
- Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в:**
  - мае 1883 года
- Первый музей в России был создан в:**
  - 1714 году
- Топографическая опись — это:**
  - опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции
- Пинакотека Брера находится в (во):**
  - Италии
- Автором концепции Экомuzeя и «Эволюционного определения экомuzeя» является:**
  - Жорж Анри Ривьер
- Первый музей в России — это:**
  - Кунсткамера
- Студиоло — это:**
  - место для хранения личных коллекций
- Панорама — это:**
  - картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника
- Румянцевский русский национальный музей открылся:**
  - на Английской набережной в Петербурге в 1831 г
- Расцвет Дрезденской галереи приходится на:**
  - середину XVIII в
- Архитектор, автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве, — это:**
  - Р.И. Клейн
- Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения, — это:**
  - Медичи

- 16. Русский музей в Петербурге, учрежденный в апреле 1895 г., предполагалось создать, как:**
- музей-пантеон в память об Александре III
- 17. Заслуга в открытии художественного музея «Прадо» в Испании принадлежит:**
- Фердинанду VII
- 18. Музей античной скульптуры был основан в:**
- 1810 г. в Мюнхене кронпринцем Людовиком I
- 19. Скансен — первый этнографический музей под открытым небом был открыт в октябре 1891 г. в:**
- Стокгольме
- 20. Антикварием называют:**
- собрание античной пластики, помещение для экспонирования коллекции
- 21. Этикетаж — это:**
- совокупность всех этикеток экспозиции
- 22. Галерея — это:**
- зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон
- 23. Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению**
- Николая I
- 24. Знаменитая Камея Гонзага с изображением египетского царя Птолемея и его супруги Арсиной (из коллекции шведской королевы Христины), много раз менявшая хозяев, хранится в музее ...**
- Эрмитаж в Петербурге
- 25. Первый Детский музей был создан в:**
- Бруклине
- 26. Первая публичная галерея с портретами великих людей, названная в честь ее создателя — Ассиния Поллиона, появилась в (во) ... в 38 г. до н.э.**
- Риме
- 27. Основу коллекций Британского музея положило собрание**
- врача и натуралиста Хэнса Слоуна
- 28. Первой постройкой для размещения коллекции считается:**
- Портик Метелла
- 29. Имя владельца первого естественно-научного кабинета**
- Конрад фон Геснер — швейцарский естествоиспытатель
- 30. Золотой век коллекционирования — это:**
- XVII
- 31. Музей Виктории и Альберта, основу которого заложила английская королева Виктория, открылся для публики в 1909 году как музей**
- декоративно-прикладного искусства
- 32. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя:**
- императора Александра III
- 33. Самый знаменитый музей графики Альбертина, основу которого составила коллекция рисунков и гравюр герцога Альберта Казимира Августа, находится в:**
- Вене
- 34. Первый коллекционер на английском престоле — это:**
- Карл I Стюарт
- 35. Экспертно фондово-закупочная комиссия — это:**
- комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей

**Вопросы для самопроверки «Между прошлым и будущим» (итоговый контроль)**

1. Что такое музееведение? В чем заключается своеобразие научного статуса музееведения?
2. Назовите объект, предмет музееведения. Перечислите основные методы музееведения. 3. Назовите основные виды музееведческих исследований.
4. Какими причинами обусловлен современный музейный бум? Наблюдались ли схожие явления в прошлом?
5. Какова роль музеев и учреждений музейного типа в развитии современной индустрии гостеприимства?
6. Что такое коллекционирования?
7. Коллекционирование в Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки: от архаической эпохи до эллинизма.
8. Частные и общественные собрания предметов искусства в Древнем Риме. 9. Развитие коллекционирования в Средние века
10. Что такое музей в современном понимании этого слова? Какие факторы способствовали возникновению музея как социокультурного института?
11. Какую роль в становлении музеев сыграла идеология Просвещения?
12. Назовите основные этапы развития музеев и музейного дела в XIX - XX веке.
13. В чем заключается своеобразие развития музеев и музейного дела в России в XVIII - начале XX вв.?
14. Назовите позитивные а негативные факторы, влиявшие на развитие музеев и музейного дела в СССР.
15. В чем причины кризисных явлений в развитии музеев и музейного дела в постсоветский период?
16. Художественная культура: подходы к определению.
17. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. 18. Дайте определения понятиям: иконография, канон и стиль.
19. Сформулируйте основные особенности становления и развития художественной культуры в Древней Руси.
20. Дайте периодизацию истории художественной культуры Древней Руси. Назовите наиболее известные памятники (произведения), относящиеся к каждому из названных периодов
21. В чем заключаются основные особенности развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры в XI- 11.XIII вв. Чем объясняется плохая сохранность памятников домонгольского периода?
22. В чем заключается своеобразие статуса иконы в культуре Древней Руси?
23. Какова роль влияние иконописной традиции на развитие русского изобразительного искусства Нового и Новейшего времени?
24. Назовите основные тенденции и этапы развития русского зодчества и изобразительного искусства в XIV-XVI вв.
25. Какова роль XVII века в истории русской художественной культуры?
26. Чем обусловлены и как протекали процессы вестернизации и секуляризация русской художественной культуре XVIII и XIX веков?.
27. Проблема стиля в русском искусстве и архитектуре Нового времени. Русское искусство и архитектура: от эклектики к модерну.
28. В чем заключается феномен русского авангарда?
29. Перечислите основные этапы развития советского изобразительного искусства и наиболее известные памятники советской эпохи.
30. В чем заключаются социальные функции музея?

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ЗАНЯТИЕ

«Роль музеев в нашей жизни»

*"Надо хранить наше прошлое: оно имеет действенное  
воспитательное значение.*

*Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной"*

*Д. С. Лихачев*

**Цель занятия:** способствовать формированию интереса к музеям как основным хранилищам памятников материальной и духовной культуры и роли музеев в жизни детей.

**Задачи занятия:**

- знакомство с азами музейного дела;
- формирование интереса к музеям как основным хранилищам памятников материальной и духовной культуры;
- расширение знаний учащихся о музейном уголке родной школы;
- формирование навыка работы в группе;
- развитие связной монологической речи учащихся.

**Оформление кабинета**

На доске написаны:

- тема " Роль музеев в нашей жизни ";
- эпиграф: "Надо хранить наше прошлое: оно имеет действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной" (Д. С. Лихачев).

Развешаны фотографии разных музеев. Установлен экран с проектором.

**Ход занятия:**

*За несколько дней до занятия группа делится на две команды и выбираются члены жюри для подсчёта баллов. Командам даётся домашнее задание «Подготовить сообщение о музее, который они посещали»*

**Безух Т.Ю.:**

- Здравствуйтесь дети. Сегодня у нас необычное занятие, мы совершим путешествие в удивительный мир, посмотрите на экран. (слайд №2)  
Ссылка на музей: <https://www.culture.ru/institutes/10078/gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya>

**Безух Т.Ю.:**

Ребята, вы посмотрели видеоролик. Теперь прочитайте слова Д. С. Лихачева, ставшие эпиграфом к нашему классному часу, и скажите, о чем пойдет речь сегодня. (слайд №3)

*(Ученики формулируют цель занятия: узнать, для чего существуют музеи и зачем люди ходят в них. )*

**Безух Т.Ю.:**

Ребята, а вы любите ходить в музеи? Я знаю, что некоторые из вас считают посещения музеев скучным делом. Надеюсь, мне удастся изменить ваше мнение и взглянуть на это другими глазами.

Постарайтесь внимательно слушать меня и запоминать всё, что я вам расскажу, потому что по окончании беседы мы с вами обменяемся мнениями, поиграем отправимся на экскурсию в музейный уголок нашей школы и узнаем, что интересного и полезного вы почерпнули. Будьте готовы сотрудничать в группах и приходить к какому-то общему решению. Удачи вам!

А что такое музей? Объясните значение слова «музей».

*(Дети объясняют слово, затем учитель даёт определение слова и знакомит стипологией музеев с помощью презентации.*

*(На экране появляется определение: "Музей - это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью".(слайд №4)*

**Безух Т.Ю.:**

Название «**музей**» происходит из Древней Греции и переводится как «храм муз». Музами древние греки называли мифологических богинь - покровительниц наук и искусств. Не случайно музеи и своим внешним видом, и внутренним убранством настраивают зрителя на встречу с прекрасным.

Древние греки верили в то, что каждая сфера их жизни, которую они считали наиболее важной, имеет свою покровительницу, музу.

В соответствии с их представлениями, **список муз древней Греции выглядел следующим образом:**

1. Каллиопа - муза эпической поэзии; *(слайд №5)*
2. Клио - муза истории;
3. Мельпомена - муза трагедии;
4. Талия - муза комедии; *(слайд №6)*
5. Полигимния - муза священных гимнов;
6. Терпсихора - муза танца;
7. Эвтерпа - муза поэзии и лирики; *(слайд №7)*
8. Эрато - муза любовной и свадебной поэзии;
9. Урания - муза науки.

Сначала это понятие обозначало коллекцию экспонатов по искусству и науке, затем с определенного промежутка времени, не будем вдаваться в подробности, так как это все равно никто не запомнит и не посчитает нужным запоминать, оно включает в себя здание, где находились эти памятники. Сейчас существует очень много музеев, такие как:

**Краеведческий- музей**, *(слайд №8)* объектом деятельности которого является документация и презентация исторического, природного и культурного развития определённого населённого пункта или географического региона; **Исторический-** *(слайд №9)* научное учреждение, осуществляющее сбор, хранение, изучение и популяризацию памятников материальной и духовной культуры, отражающих развитие человеческого общества ;

**Литературный-***(слайд №10)* музей литературного наследия, истории литературы и литературных процессов. Литературные музеи включают в себя центральные историко-литературные музеи (Г осударственный Литературный музей в Москве, Литературный музей института русской литературы РАН— Пушкинского дома);

**Музыкальный-** *(слайд №11 )* учреждение, осуществляющее собирание, хранение,

изучение и экспонирование исторических памятников **музыкальной** культуры;  
**Естественнонаучный-** (слайд №12) Профильная группа **музеев**, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, и развитие **естественнонаучных** дисциплин;

**Театральный-** (слайд №13) научное, культурно-просветительное учреждение, собирающее и хранящее подлинные материалы и документы по истории **театра**.

**С развитием компьютерной техники появились виртуальные музеи.**

**Безух Т.Ю.:** Ребята, сейчас нам предстоит экскурсия в школьный музей (*экскурсия*)

**Безух Т.Ю.:**

**Задание №1.** Сейчас мы проведем между командами игру "Знатоки музеев". Я по очереди даю командам задания. За правильный ответ полагается жетон, т. е. балл. Если в течение 30 секунд ответа нет, то другая команда отвечает и получает жетон.

Задания командам:

1. Как называется предмет, выставленный в музее для показа посетителям? (*Экспонат.* )
2. Как называют человека, который восстанавливает первоначальный вид предмета старины. (*Реставратор.* )
3. Что такое подлинник, копия и репродукция картины? (*Настоящая картина, выполненная автором; списанная в точности картина; воспроизведение картины типографским способом.* )
4. Совокупность всех предметов, выставленных в музее для обозрения. (*Экспозиция.* )
5. Специалист, дающий пояснения посетителям музея. (*Экскурсовод.* )  
(*жюри оценивают ответы, выставляют баллы*)

**Безух Т.Ю.:**

**Задание №2.** Командам рассказать о музеях по своим сообщениям.

(*жюри оценивают ответы, выставляют баллы*)

**Безух Т.Ю.:**

**Задание №3. Конкурс «Экспонаты».**

- Ребята в нашем музее перепутались все экспонаты, нужно определить какой экспонат может быть в вашем музее

Детям выдается картинка с музеем (Художественный музей и Краеведческий музей (отдел природы)). В конверте картинки экспонаты музеев, дети должны соотнести музей и экспонат который может там находиться.

(*жюри оценивают ответы, выставляют баллы*)

**Безух Т.Ю.:**

**Задание №4. Конкурс «Найди 5 отличий».** (*приложение №4*)

А следующее задание для вас приготовили экскурсоводы, они хотят проверить, на сколько вы внимательные.

В исторических залах нужно найти отличия.

(*жюри оценивают ответы, выставляют баллы и подводят итоги*)

**Безух Т.Ю.:** Давайте вернемся к началу нашего классного часа и его эпиграфу.

Какой вывод можно сделать из всего, что мы сегодня слышали и увидели?

Изменилась ли ваша точка зрения на музеи и почему? (Ответы детей. ) Узнавая прошлое, сохраненное в музеях, мы лучше понимаем людей, которые жили и творили до нас, чувствуем ответственность перед будущими поколениями, задумываемся о том, что им будет важно, нужно. Можем ли мы оставить потомкам такие же прекрасные картины, книги, предметы быта, архитектурные сооружения?

Что потом будут говорить и думать о нас? (слайд №22)

Завершить наше занятие "Школьный музей" я хочу словами Д. С. Лихачева: "Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем... Если человек равнодушен к памятникам

истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране". Кому было интересно сегодня, поднимите правую руку, кому не очень - левую. Спасибо за подготовку и активное участие!

#### Список используемой литературы:

<https://www.culture.ru/institutes/10078/gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya><https://ped-kopilka.ru/blogs/blog77211/viktorina-znatoki-muzev.html><http://tezaurus.oc3.ru/docs/5/articles/3/1/1/>[http://uchebnikonline.ru/kulturologia/istorichne\\_krayeznavstvo\\_-\\_urivalkin\\_om\\_klasifikatsiya\\_muzuv.htm](http://uchebnikonline.ru/kulturologia/istorichne_krayeznavstvo_-_urivalkin_om_klasifikatsiya_muzuv.htm)  
<http://lektsii.net/3-4832.html>

---

### КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

**Акт приема и выдачи** - юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно - вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование. Форма и правила заполнения устанавливаются инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

**Атрибуция** - выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень его сохранности и описываются повреждения.

**Воспроизведение музейного предмета** - «заменитель» подлинника, создаваемый с целью точной передачи его внешнего вида: копия, репродукция, слепок и пр.

**Выставка** - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Выставки могут быть музейными и вне музейными, стационарными и передвижными.

**Выставка новых поступлений** - сложившийся тип музейной выставки, которая отражает пополнение музейного собрания за определенный период, общие направления и характер работы по комплектованию фондов.

**Диорама** - экспозиционный комплекс, представляющий собой произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом.

**Единица хранения** - предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

**Клеймо** - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

**Книга инвентарная** - юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

**Книги поступлений** - юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно - вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

**Коллекция музейная** - совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков - по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

**Комплектование музейных фондов** - одно из направлений музейной деятельности,

которая состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

**Консервация музейных предметов** - обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабевшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи к.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

**Легенда предмета** - пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

**Макет** - объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

**Марка фабричная** - знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

**Международный день музеев** - профессиональный праздник работников музеев мира, который, по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ), отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

**Музееведение** - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

**Музей** - институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

**Музейная педагогика** - формирующаяся научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. М.п. трактует образование как процесс обретения человеком своего образа (индивидуальных личных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру и т.п.) в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей. Значение новой научной дисциплины определяется тем, что она предлагает путь осмысления всех видов музейной деятельности в педагогическом аспекте.

**Музейный предмет** - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедшей все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

**Модель** - 1. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета.

2. Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

**Новодел** - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

**Полевая документация** - система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником описания музейного предмета.

**Реконструкция** - воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

**Собрание музейное** - научно организованная совокупность музейных предметов,



архивного и библиотечного фондов, научно - вспомогательных материалов.

**Учет музейных фондов** - одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования. Имеет две стадии - первичную регистрацию отличительных признаков предметов музейного значения в книгах поступлений и научную инвентаризацию.

**Фонд обменный** - обособленная группа дублетных и непрофильных музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, выделяемая из состава основного или научно-вспомогательного фондов для обмена и передачи другим музеям.

**Фонд основной** - часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит источниковой базой для проведения научных исследований и создания экспозиций.

**Фондовая работа** - одно из направлений музейной деятельности, включающее формирование музейного собрания, обеспечение его сохранности, изучение музейных предметов и коллекций, создание условий для их использования. Конкретное содержание фондовой работы составляют классификация, учет, инвентаризация, паспортизация музейных предметов.

**Экскурсия музейная** - форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью э.м. является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотром с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

**Экспозиционная работа** - одно из направлений музейной деятельности, основное содержание, которого является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое осуществляется научными сотрудниками - экспозиционерами, художественное проектирование, осуществляемое художниками.

**Экспозиционный комплекс** - группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ. Э.к. - структурная единица тематической экспозиции.

**Экспозиция тематическая** - музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

**Экспонат** - предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы "Школьный музей"**

<b>№ п/ п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата проведе- ния по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректиру- ющее мероприятие</b>	<b>Дата проведения по факту</b>

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
с обучающимися объединения  
"Школьный музей"  
на 2025 - 2026 учебный год**

**Цель работы:**

Воспитание общественно-активной творческой

личности.

Месяц	Мероприятие
<b>Сентябрь</b>	Экскурсии в музей 1 и 5 класса в рамках Дня знаний
	Экскурсии 9 и 11 класса по теме «Окончание 2 мировой войны»
	Проведение виртуальной экскурсии «Отражение событий Крымской войны в истории Перекопа»
<b>Октябрь</b>	Экскурсии в музей к Дню пожилого человека «История села в лицах»
<b>Ноябрь</b>	Экскурсия в школьный музей 1-11 класса «Имя тебе - учитель»
	Уроки мужества
	Сотрудничество с руководителем краеведческого музея г. Красноперекопска Постниковой В.Н.
	Общешкольный проект «Собираем историю школы вместе».
<b>Декабрь</b>	Уроки профориентации «Профессия - педагог, работник сельского хозяйства»
	Проведение экскурсии в рамках фестиваля «Диалог поколений» (встреча с ветеранами педагогического труда»

<b>Январь</b>	День конституции Российской Федерации - викторина
	Участие в мероприятиях, посвященных <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады,</li> <li>- Дню освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима)</li> <li>- Дню памяти жертв Холокоста.</li> </ul>
	Работа над конкурсом «Без срока давности»
<b>Февраль</b>	День защитника Отечества. Проведение экскурсии, посвященной выводу советского контингента войск из Афганистана в 1989 году.
	Проведение Уроков Мужества
	Участие в ежегодном общешкольном фестивале «Афганистан болит в моей душе»
	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве - историческая конференция
<b>Март</b>	Приглашение сотрудников историко-краеведческого музея г. Армянска Варшавской Л.А. - лекция «Освобождение Перекопской земли»
<b>Апрель</b>	Музейные уроки «Освобождение Перекопской земли»
	Организация внемузейной выставки «освобождение Перекопа» с использованием музейных материалов
<b>Май</b>	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы
	Трудовой десант по уборке памятника погибшим воинам
	Приведение в порядок могилы Неизвестного солдата
	Участие в митинге, посвященному Дню Победы
	Презентация Общешкольного семейного проект «Эстафета Памяти: история семьи моей в истории Великой Отечественной войны».