

**«Магазинский учебно-воспитательный комплекс»  
Муниципального образования Красноперекопский район  
Республики Крым**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО учителей  
социально-гуманитарного цикла  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » 2024 г.  
\_\_\_\_\_ Ягьяева Н.А.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ И.В.Кубишина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Магазинский УВК  
\_\_\_\_\_ Г.Р. Аблямитова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ИЗО СТАРТ-ПЛЮС»**

**Направленность программы – художественная**

**Возраст обучающихся – от 8 лет до 11 лет**

**Срок реализации программы – 1 год, 158 часов**

**ФИО, должность разработчика программы – учитель изобразительного искусства, Аджиасанова А.Ж.**

**ФИО, должность педагога, реализующего программу - учитель изобразительного искусства, Аджиасанова А.Ж.**

с. Магазинка, 2024 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### 1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Изо плюс-старт» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок).
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБОУ Магази́нский УВК».

**1.1.2.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс - старт» относится к программам **художественной направленности**, ориентирована на ознакомление обучающихся с основами изобразительной деятельности.

**1.1.3. Актуальность программы.** Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее. Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

**1.1.4. Воспитательный потенциал программы.** Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а

также осваивать формы эстетической деятельности.

**1.1.5. Отличительная особенность программы** состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Программа «ИЗО плюс – старт» предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Обучающиеся изучают правила безопасного поведения и безопасности труда, основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества. Постепенно от освоения приемов происходит переход к отражению окружающего ребенка мира в творческом продукте.

**1.1.6. Адресат программы. Программа «ИЗО плюс - старт» рассчитана на обучающихся 8 – 11 лет.**

**1.1.7. Объем и срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс - старт» разработана в объеме 158 часа. Срок реализации образовательной программы – 1 год

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей). Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 8 – 15 человек.

## **1.2. Цели и задачи программы**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изо плюс-старт» является раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства. Данная цель достигается через ряд задач:

Личностные:

1. Способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
2. Способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
3. Способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое

видение) через занятия изобразительным искусством;

2. Способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

3. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность.

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;

2. Познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);

3. Познакомить с различными художественными материалами;

4. Научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения.

### **1.3. Содержание программы**

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс старт» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

**Тема № 1:** Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Знакомство с группой. Игра «снежный ком». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Просмотр мультфильма «Учимся рисовать» Практика 1ч.: Творческие задания на выявление навыков и умений обучающихся.

Формы контроля: опрос

**Раздел № 2:** Живопись 32 ч.

Теория 9 ч.: Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Понятие о цветовом круге. Просмотр мультфильма «Краски». Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета.

Звонки, глухие. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета, сближенные. Знакомство с основными жанрами. Пейзаж, портрет натюрморт. Изучение техники визирования.

Практика 23 ч.: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы по таким темам, как: «Палитра осени», «Палитра зимы», «Палитра весны»,

Живопись с натуры. Тестирование умения смешивать краски. Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет). Формы контроля: опрос, практическая работа, творческая работа.

**Раздел №3:** Рисунок 22 ч.

Теория 9 ч.: Знакомство с графическими материалами (карандаш, уголь), выразительными средствами графики (точка, пятно, линия, штрих). Изучение пропорций фигуры, лица человека. Изучение понятия «светотень», штриховка.

Понятие «Линейный рисунок». Повторение пропорций лица. Изучение техники визирования.

Практика 13 ч: Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток. Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.) Умение изобразить эмоции на лице, соотносить пропорций собственного лица с идеальными. Рисование с натуры простейших геометрических форм (куб, шар).

Отработка умения наложить «штрих по форме». Наброски с натуры, пленэр. Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

**Раздел № 4:** Основы композиции 18 ч.

Теория 6 ч.: Основные понятия о композиции. Равновесие в цветовой декоративной композиции. Симметрия и асимметрия. Понятие форма.

Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы. Виды орнамента. Ритм. Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель, городецкая роспись),

Практика 12 ч.: Выполнение заданий на передачу симметрии и асимметрии в цвете: изображение бабочек. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости. Выполнение декоративных композиций (без конкретного изображения) на передачу равновесия в изображении настроения: тревоги, радости, покоя. Отработка основных элементов росписей, создание композиций на их основе. Формы контроля: творческая работа.

**Раздел № 5: Композиция. Решение творческих задач по темам 26 ч.**

Теория 6 ч.: Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников.

Практика 20 ч.: Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь) по темам: «Путешествие в сказку», «Царица Осень» (Умение заполнить лист разнообразными персонажами, развитие наблюдательности, умение графически решать лист). Композиции на тему «Новогодняя елка», «Снеговик на прогулке», «Символ года» и т. п. (развитие фантазии, воображения, зрительной памяти, умение работать с литературой, выработка аккуратности). «Снегири», «Мои, любимые животные» (умение графически решать лист, яркое, выразительное цветовое решение.). «Таинственный космос», «Прогулка (фигура человека в экстерьере)» (умение определить композиционный центр, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения). Формы контроля: творческая работа

**Раздел № 6: Акварельный скетчинг 12 ч.**

Теория 3,5 ч.: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения.

Знакомство с основными приемами. Практика 8,5 ч.: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунки, флористический и анималистический скетчинг. Отработка умения правильно компоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью. Формы контроля: творческая работа

**Раздел № 7: Бумажная пластика 20 ч.**

Теория 6 ч.: Бумажная пластика, инструктаж по ТБ, знакомство с бумагой и ее свойствами, историей возникновения, изучение технологических приемов: прорезывание, складывание, склеивание, использование ребер жесткости. Знакомство с Оригами, работа со схемами.

Практика 14 ч.: Упражнения на освоение приемов бумажной пластики. Работа по схеме. Цветик-семицветик. Изготовление поздравительных открыток с элементами объема (техника оригами). Конструирование объемных игрушек. Изготовление сувениров. Изготовление праздничной упаковки. Развитие нестандартного мышления. Отработка умения работать с ватманом, резак, ножницами, клеем ПВА. Формы контроля: творческая работа

**Раздел № 8: Тематическое рисование (24 часа)**

Тема 8.1. «В сказочном мире» (3 часа) Теория: Сказки разных народов. Изображение сказочных героев. Практика: Создание композиции по теме. Тема 10.2. «Япония - вчера и сегодня» (6 часов)

Теория: Образ художественной культуры Японии. Традиции Японии. Особое поклонение природе. Эталон женской красоты в Японии.

Японские художники. Презентация «Япония». Практика: Изображение японок в нац. одежде. Изображение японских традиционных символов. Тема 10.3. «Городской транспорт» (3 часа) Теория: Виды городского транспорта. Особенности внешнего вида автомобилей.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению. Тема 10.4. Рисование на тему «Экслибрис» (3 часа). Теория: Понятие «экслибрис».

Место экслибриса в графическом искусстве. Практика: Создание личного экслибриса. Тема 10.5. «Образ русской красавицы или

русского богатыря» (3 часа) Теория: Образ человека в традиционной русской культуре. Русские богатыри и красавицы в народном творчестве. Практика: Создание образа в смешанной технике.

Тема 10.6. «Красивая буква» (3 часа) Теория: Искусство каллиграфии. Виды шрифтов. Практика: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения. Тема 10.7. «Герои мифологии».(3 часа)

Теория: Мифологические герои разных народов. Мифы Древней Греции. Практика: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

## **9. Итоговое занятие 2 ч.**

Теория 1 ч.: Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

Практика 1 ч.: Тестирование по основным разделам и темам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся, тестирование

Беседы по истории ИЗО. Теория 15 – 20 минут на каждом занятии.: Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. Систематическое ознакомление детей с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. В течение года обучающиеся знакомятся с жанрами живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анимализма также с Искусством Древнего мира (история, культура, живопись, архитектура, графика, известные памятники искусства Древнего мира). Первобытное искусство (палеолит, мезолит, эпоха, бронзы.) Египет, Передняя Азия, Эгейское искусство, Греция, Эллинизм, Рим. Также обучающиеся знакомятся с историей традиционных росписей, таких как: хохлома, гжель, мезенская, городецкая роспись.

Формы контроля: опрос, тестирование

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Разделы ( темы)	Количество часов			Форма проведения	Место проведения	Дата проведения	Материалы
	Всего	Теория	Практика				
Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>				
Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	6	1,5	4,5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)	6	1,5	4,5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Натюрморты с натуры	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
<b>Раздел 3. Рисунок</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>			
Беседы о рисунке. Простой карандаш и все все-все...	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимнее дерево, лес, парк, животные, птицы.	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Фигура человека. Пропорции тела.	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Портрет. Пропорции лица.	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар)	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Основы линейного рисунка.	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Рисунок. Автопортрет	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Наброски с натуры	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
<b>Раздел 4. Основы композиции</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			
Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Равновесие. Статика. Движение.	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Форма изображаемого предмета.	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Равновесие. Орнамент. Ритм	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Основные традиционные народные росписи	8	2	6	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
<b>Раздел 5. Композиция. Решение творческих задач по темам</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков	2	-	2	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Царица Осень» Создание образа осени	2	0.5	1.5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Костюм (исторический, современный, фантастический)	2	0.5	1.5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет	альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

«Лебединое озеро»	2	0.5	1.5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Новогодняя елка»	2	0.5	1.5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Снеговик на прогулке»	2	0.5	1.5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Символ года»	2	0.5	1.5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Снегири»	2	0.5	1.5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Таинственный космос»	2	0.5	1.5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Прогулка» (фигура человека в экстерьере)	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Мои любимые животные.	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
<b>Раздел 6. Акварельный скетчинг</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>				.
Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Открытка ко дню матери	2	0,5	1,5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Белка»	2	0,5	1,5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Фуд-рисунок «Масленица»	2	0,5	1,5	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Флористический скетчинг «Цветы»	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>				
Знакомство с бумажной пластикой. Свойства бумаги.«Цветик-семицветик»	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Создание новогодних и пасхальных сувениров	8	1	7	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Праздничная упаковка. Коробочки	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Изготовление объемной открытки ко Дню святого Валентина.	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Изготовление объемной открытки к 8-му марта	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
Открытка ко Дню победы	2	1	1	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
<b>Раздел 8. Тематические картины.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>				
Портрет в графике и живописи	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«В сказочном подводном царстве»	4	1-	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«В мире динозавров»	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

«К далеким планетам»	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
«Мой любимый питомец»	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		
«Диковинная птица»	4	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		
<b>Раздел 9. Итоговое занятие.</b> Итоговая диагностика Беседы по изобразительному искусству (о видах, жанрах ИЗО, о жизни и творчестве выдающихся художников, о декоративноприкладном искусстве,	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Кабинет		
<b>Всего</b>	<b>158</b>	44	115				