

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Магазинский учебно-воспитательный комплекс»
Муниципального образования Красноперекопский район
Республики Крым**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
социально-гуманитарного цикла
Протокол № _____ от « _____ » 2024 г.
_____ Ягьяева Н.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
_____ И.В.Кубишина
« _____ » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Магазинский УВК
_____ Г.Р. Аблямитова
Приказ № _____
от « _____ » _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – от 11 лет до 16 лет

Срок реализации программы – 1 год, 158 часов

ФИО, должность разработчика программы – учитель изобразительного искусства, Аджиасанова А.Ж.

ФИО, должность педагога, реализующего программу - учитель изобразительного искусства, Аджиасанова А.Ж.

с. Магазинка, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир изобразительного искусства») является модифицированной и составлена на основе авторских программ Б.М.Неменского, В.С.Кузина, Т.Я.Шпикаловой . Программа предназначена для работы с детьми от 11 до 16 лет.

Программа «Мир изобразительного искусства» составлена с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области № Исх-3597/21в от 24.03.2016 г.), а также в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы и тенденций развития дополнительного образования согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы.

Программа «Мир изобразительного искусства» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Актуальность программы.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернет -сетей давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес и уважение к культуре своего народа.

Посредством занятий изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы

Предлагаемые программой формы работы, методы и средства (репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)) направлены на формирование творческой и созидательной личности.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. Ряд специальных заданий ориентирован на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Отличительные особенности данной программы от программ Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», В.С.Кузина «Изобразительное искусство»; Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» заключаются в том, что программа «Мир изобразительного искусства» ориентирована на применение более широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (просмотр видеоматериалов по истории и теории изобразительного искусства, мастер-классов художников, презентаций, наглядных пособий и т.д.), рассчитана на большее количество часов рисования с натуры, более глубокое знакомство учащихся с современными направлениями в изобразительном искусстве (а именно, «дудлинг», «граффити», «аниме», «скетчинг»).

Цель программы:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры, овладение практическими навыками и умениями.

В процессе освоения программы решаются следующие **задачи**:

Личностные:

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- способствовать формированию общественно - активной личности;
- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

Метапредметные :

- способствовать овладению умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способствовать овладению умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- учить использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; организовывать место занятий;
- развивать умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- обучать теоретическим знаниям, языку выразительных средств изобразительного искусства, навыкам практического решения художественных задач;

- обучать умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- формировать умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширить представления о своеобразии отечественной культуры.

Адресат программы.

В реализации программы участвуют учащиеся 11-16 лет.

Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений, знакомство с примерами положительных идеалов. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Поэтому программа рассчитана на возможность самовыражения каждым учащимся, предусматривает свободный выбор композиции и действующих персонажей.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Материал программы способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей.

Формы обучения и организации.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Занятия могут быть аудиторными и вне помещения (пленэр).

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы «Мир изобразительного искусства» 158 часа, срок освоения – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Мир изобразительного искусства» содержит два уровня обучения. Каждый уровень предполагает преемственность содержания обучения. Образовательный процесс организовывается с учетом конкретного уровня. Занятия проводятся с группой детей количеством 12-15 человек.

Все виды контроля, а также промежуточная и итоговая аттестации осуществляются в рамках раздела «Аттестация и контроль». Итоговая аттестация четвертого года обучения дает право на получение свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной развивающей программе «Мир изобразительного искусства».

Планируемые результаты.

Личностные:

- воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- сформированы качества общественно – активной личности;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развит познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

Метапредметные :

- сформировано умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировано умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;
- развито умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- владение учащимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства, навыками практического решения художественных задач;
- сформировано умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- сформировано умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширены представления о своеобразии отечественной культуры.

Формы аттестации.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: опрос, конкурс, зачет, творческая работа, учебная работа, контрольная работа, проектная работа, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал входного, текущего и итогового контроля, материал анкетирования и тестирования, грамота или диплом, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, итоговая выставка, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Материально-техническое обеспечение:

Наглядно-плоскостные ресурсы: наглядные методические пособия, карты, плакаты, таблицы, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные ресурсы: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел 1. Основы изображения пейзажа (20 часов)

Тема 1.1. Особенности написания пейзажа на пленэре. (4 часа)

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; законы линейной перспективы.

Практическая часть: Выполнение пейзажа с натуры.

Тема 1.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)

Теория: Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 1.3. «Городские и сельские постройки» (4 часа)

Теория: Виды построек. Последовательность работы над рисунком.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 1.4. «Парковый комплекс «Царицыно»» (2 часа)

Теория: Архитектурные комплексы Москвы.

Практическая часть: Рисование по памяти.

Тема 1.5. «Мой двор» (6 часов) с выходом на пленэр.

Теория : Беседа о достопримечательностях дворов.

Практическая часть: Рисование по памяти.

Раздел 2. Простые геометрические формы в натюрмортах (карандаш или гелевая ручка). (2 часа)

Теория: Передача светотеневых переходов с помощью различных видов штриховки.

Практическая часть: Рисование натюрморта с геометрическими формами.

Раздел 3. Тематическое рисование (28 часов)

Тема 3.1. «В сказочном подводном царстве» (4 часа)

Теория : Разнообразие подводного мира.

Практическая часть: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема 3.2. В мире динозавров. (4 часа)

Теория: Знакомство с историческими фактами из жизни динозавров, особенностями внешнего вида.

Практическая часть: Рисование с использованием различных фигурок динозавров.

Тема 3.3. «К далеким планетам» (4 часа)

Теория: Углубление знаний детей о Вселенной.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 3.4. «Космический зоопарк» (2 часа)

Теория : Ознакомление детей с произведениями художников - фантастов.

Практическая часть: Создание фантастического образа в смешанной технике.

Тема 3.5. «Небывальщина» (4 часа)

Теория: Напомнить детям о самых часто употребляемых темах в произведениях писателей – фантастов.

Практическая часть: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 3.6. «Мой любимый питомец»(4 часа)

Теория : Этапы рисования домашнего животного.

Практическая часть: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 3.7. «Диковинная птица » (4 часа)

Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах птиц, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практическая часть: Придумать необычную птицу, передать её в цвете или монохrome.

Тема 3.8. Портрет в графике и живописи (2 часа)

Теория : Жанр портрета. Пропорции лица.

Практическая часть: Изображение лица по фотографии.

Раздел 4. Работа с пластилином.(14 часов)

Тема 4.1. «Пластилиновая картина». (4 часа)

Теория: Особенности работы со скульптурным пластилином, цветным.

Практическая часть: Изготовление пластилиновой картины на свободную тему.

Тема 4.2. «Изготовление масок» (10 часов)

Теория: Технология изготовления маски.

Практическая часть: Изготовление маски из скульптурного пластилина с последующим покрытием папье-маше.

Раздел 5. Изготовление открыток, плакатов.(4 часа)

Тема 5.1. « Праздничная открытка» (2 часа)

Теория: Технология изготовления открытки.

Практическая часть: Изготовление открытки.

Тема 5.2. «Плакаты - средство агитации»(2 часа)

Теория :Технология изготовления плаката.

Практическая часть: Изготовление плаката.

Раздел 6.. Виды графических техник

Тема 6.1 Дудлинг (3 часа)

Теория: Происхождение дудлинга. Виды дудлинга.

Практика: Изображение животного или растения в технике «дудлинг»

Тема 6.2 Рисование гипсовых розеток (в карандаше).(4 часа)

Теория: Порядок конструктивного построения рисунка. Постановка руки. Измерение пропорции с помощью карандаша. Подготовка карандашей к работе. Выбор твердости карандашей в зависимости от рисуемой натуры. Градация светотени. Передача светотеневых переходов с помощью различных видов штриховки.

Практика: Рисование несложной гипсовой розетки с соблюдением всех этапов построения, штриховки, заключительной стадии.

Раздел 7. Создание иллюстраций к литературным произведениям. (18 часов)

Тема 7.1. Искусство оформления книги. (3 часа)

Теория: Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилизовое единство изображения и текста.

Художники - иллюстраторы. Сообщение «История книги».

Практика: Зарисовка вариантов книг различной тематики

Тема 7.2. Иллюстрации к сказке «Алиса в стране чудес» (6 часов)

Теория: Тема «Алисы в стране чудес» в книжной иллюстрации.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 7.3. Комиксы – аниме.(3 часов)

Теория: Виды аниме. Правила построения. Основные требования к «аниме».

Практика: Изображение героев в заданном стиле.

Тема 7.4. Иллюстрации к сказке «Снежная королева».(6 часов)

Теория: Тема «Снежной королевы» в книжной иллюстрации.

Практика: Иллюстрирование сказки.

Раздел 8. Декоративное искусство. (15 часов)

Тема 8.1. Узор из простых геометрических фигур (3 часа)

Теория: Виды узоров. Ритм в композиции. Геометрический узор.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе геометрическими фигурами в цвете.

Тема 8.2. «Мезенская роспись» (3 часа)

Теория: История Мезенской росписи. Узоры и декоративные элементы росписи.

Практика: Освоение приемов работы в новой технике. Рисование по образцам.

Тема 8.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (6 часов)

Теория: История Хохломской росписи. Виды Хохломы. Современные вариации по мотивам Хохломы. Узоры и декоративные элементы росписи.

Практика: Самостоятельное выполнение растительных узоров на шаблоне .

Тема 8.4. Составление мозаичного панно (3 часа)

Теория: Назначение панно. Виды мозаичных панно (по материалу изготовления). Композиция в панно.

Практика: Эскиз панно в акварели.

Раздел 9. Пейзаж. (21 час)

Тема 9.1. Пейзаж на пленэре. Дубровицы.(6 часов)

Теория: Передача воздушного пространства. Наблюдение за природой. Архитектурный пейзаж. Перспектива.

Практика: Выполнение пейзажа с натуры.

Тема 9.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Копирование (9 часов).

Теория: Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Художники - пейзажисты. Способы копирования пейзажа.

Практика: Копирование акварелей мастеров живописи.

Тема 9.3. «Мой город» (6 часов)

Теория: Страницы истории города Подольска. Самые популярные места в Подольске.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Раздел 10. Тематическое рисование (24 часа)

Тема 10.1. «В сказочном мире» (3 часа)

Теория: Сказки разных народов. Изображение сказочных героев.

Практика: Создание композиции по теме.

Тема 10.2. «Япония - вчера и сегодня»(6 часов)

Теория: Образ художественной культуры Японии. Традиции Японии. Особое поклонение природе. Эталон женской красоты в Японии. Японские художники. Презентация «Япония».

Практика: Изображение японок в нац. одежде. Изображение японских традиционных символов.

Тема 10.3. «Городской транспорт» (3 часа)

Теория: Виды городского транспорта. Особенности внешнего вида автомобилей.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 10.4. Рисование на тему «Экслибрис» (3 часа)

Теория: Понятие «экслибрис». Место экслибриса в графическом искусстве.

Практика: Создание личного экслибриса.

Тема 10.5. «Образ русской красавицы или русского богатыря » (3 часа)

Теория: Образ человека в традиционной русской культуре. Русские богатыри и красавицы в народном творчестве.

Практика: Создание образа в смешанной технике.

Тема 10.6. «Красивая буква» (3 часа)

Теория: Искусство каллиграфии. Виды шрифтов.

Практика: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 10.7. «Герои мифологии». (3 часа)

Теория: Мифологические герои разных народов. Мифы Древней Греции.

Практика: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Раздел 11. Работа с соленым тестом (6 часов)

Тема 11.1. «Объемная картина». (6 часов)

Теория: Особенности работы с соленым тестом. Поэтапное выполнение.

Практика: Изготовление картины на свободную тему.

Раздел 12. Изготовление открыток, плакатов. (6 часов).

Тема 12.1. «Открытка – сувенир на день рождения» (3 часа)

Теория: Технология изготовления открытки.

Практика: Изготовление открытки.

Тема 12.2. Плакат – постер. (3 часа)

Теория: Роль плаката в общественной жизни.

Практика: Изготовление плаката.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	РАЗДЕЛ (темы)	Количество часов			Форма занятия	Место проведе ния	Дата прове дения	Оборудование
		Теори я	практика	всего				
1.	Основы пейзажа.	4	16	20		Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
1.1.	Особенности написания пейзажа на пленэре	1	3	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
1.2.	Родные просторы в произведениях русских	1	3	4	Теория с последующей	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-

	художников и поэтов.				практической работой.			
1.3	Городские и сельские постройки	0,5	3,5	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
1.4.	Парковый комплекс «Царицыно»	0,5	1,5	2	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
1.5	Мой двор	1	5	6	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
2.	Простые геометрические формы в гипсе.	1	1	2		Кабинет		опрос, учебная работа
3.	Тематические картины.	3	23	28		Кабинет		Творческая работа
3.1	Портрет в графике и живописи	0,5	1,5	2	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
3.2	«В сказочном подводном царстве»	0,5	3,5	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
3.3	«В мире динозавров»	0,5	3,5	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		- альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
3.4	«К далеким планетам»	0,5	3,5	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		- альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
3.5	. «Космический зоопарк»	0,5	1,5	2	Теория с последующей практической	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.--

					работой.			
3.6	«Небывальщина»	0,25	3,75	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		- альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
3.7	«Мой любимый питомец»	0,25	3,75	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.--
3.8	«Диковинная птица»	0,5	3,5	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.--
4.	Работа с пластилином.	2	12	14		Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
4.1	«Пластилиновая картина»	0,5	3,5	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.--
4.2	«Изготовление масок»	1,5	8,5	10	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.--
5.	Изготовление праздничной открытки, плаката.	1	3	4		Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
5.1	«Праздничная открытка»	0,5	1,5	2	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.--
5.2	«Плакат - средство агитации»	0.5	1.5	2	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.--
6..	Виды графических техник.	1,5	5,5	7		Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-

6.1	Работа в технике «дудлинг»	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
6.2	Рисование гипсовой розетки	1	3	4	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
7.	Создание иллюстраций к литературным произведениям.	2,5	15,5	18		Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
7.1	Искусство оформления книги	2	1	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.-
7.2	Иллюстрации к сказке «Алиса в стране чудес».	1	5	6	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
7.3	Комиксы – аниме	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
7.4	Иллюстрации к сказке «Снежная королева»	0,5	5,5	6	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
8	Декоративное искусство.	2	13	15		Кабинет		
8.1	Узор из простых геометрических фигур	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
8.2	Мезенская роспись	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

8.3	Хохломская роспись.	1	5	6	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
8.4	Составление мозаичного панно	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
9.	Особенности пейзажа.	3,5	17,5	21		Кабинет		
9.1	Пейзаж на пленэре. Дубровицы	1	5	6	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
9.2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Копирование	1	8	9	Теория с последующей практической работой.	Кабинет		альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
9.3	«Мой город».	1,5	4,5	6	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
10	Тематическое рисование.	3	21	24				
10.1	«В сказочном мире»	0,25	2,75	3	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
10.2	«Япония – вчера и сегодня»	0,5	5,5	6	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
10.3	Городской транспорт	0,25	2,75	3	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
10.4	Рисование на тему «Экслибрис».	1	2	3	Теория с последующей			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

					практической работой.			
10.5	Образ русской красавицы или русского богатыря	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
10.6	«Красивая буква»	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
10.7	Герои мифологии	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
11.	Работа с солёным тестом.	1	4	5				
12.	Изготовление открыток и плакатов.	1	5	6				
12.1	Открытка – сувенир на день рождения	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
12.2	Плакат – постер	0,5	2,5	3	Теория с последующей практической работой.			альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.
	В итоге:	23	121	158				