

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Магазинский учебно- воспитательный комплекс»
Муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
социально-гуманитарного цикла

Руководитель

_____ / Ягьяева Н.А./

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ И.В. Кубишина

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Магазинский УВК

_____ Г.Р. Аблямитова

Приказ № 336 от «30» августа 2023 г

**Календарно - тематическое планирование
к федеральной рабочей программе
по литературе
(базовый уровень)**

11 класс

Составлено учителем:
русского языка и литературы
Копаница Оксана Николаевна

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5 | | | |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 2. Литература XX века | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | Франциско» и др. | | | | |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать». | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|
| | «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. | | | | |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|
| | выбору) | | | | |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. | 2 | | | |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 2.15 | В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. | 1 | | | |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |

| | | | | | |
|---|--|----|--|--|---|
| | «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | | | | |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. | 1 | | | |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| Итого по разделу | | 39 | | | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p> | | | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века | | | | | | |
| 4.1 | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С.</p> | 1 | | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | |
|--|---|-----------|----------|----------|---|
| | градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. | | | | |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Развитие речи | | 2 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | | | |
| Подготовка и защита проектов | | 2 | | | |
| Резервные уроки | | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 0 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | План | Факт | |
| | | | | | | | |
| 1 | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 | | | | |
| 16 | Тема любви в произведениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | своеобразие языка поэмы | | | | | |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 28 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 29 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| | А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | | | | | | |
| 30 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...». | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 31 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...») («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...») (из цикла «Стихи о Москве»). | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 32 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| | «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.) | | | | | | |
| 33 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Художественное своеобразие произведения | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 34 | Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 35 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 36 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 38 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 39 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 41 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» Система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 42 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита». Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| 44 | <p>Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя</p> | 1 | | | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</p> |
| 45 | <p>Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)</p> | 1 | | | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</p> |
| 46 | <p>Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)</p> | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 47 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 48 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 49 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 50 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины. Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 51 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее | 1 | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.) | | | | | |
| 52 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 53 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 54 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 55 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | Денисовича», творческая судьба произведения | | | | | | |
| 57 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 58 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 59 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 60 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| | крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.) | | | | | | |
| 61 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 62 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 63 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 64 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 65 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 66 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|---|
| | без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | | | | | |
| 67 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 68 | Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 0 | 0 | | |

